

**Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek**  
gevestigd te Amsterdam

Jaarrekening 2020

# Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

## Inhoudsopgave

	Pagina
<b>Bestuursverslag</b>	
Bestuursverslag	1
<b>Jaarrekening</b>	
Balans per 31 december 2020	11
Staat van baten en lasten over 2020	13
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	14
Toelichting op de balans	16
Toelichting op de staat van baten en lasten	20
<b>Controleverklaring van de onafhankelijke accountant</b>	<b>25</b>
<b>Bijlagen</b>	
1. Bijlage: Subsidie afrekening Stichting GRAP 2020	29

**Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam**

**Bestuursverslag**

# Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

## BESTUURSVERSLAG

Bestuursverslag 2020

GRAP | Amsterdam Pop Music | Event Talent Consultancy

Stichting GRAP is sinds 1983 de organisatie die zich in opdracht van de Gemeente Amsterdam op een breed terrein inzet voor de ondersteuning, promotie en ontwikkeling van de Amsterdamse popcultuur. GRAP is partner in en secretariaat van het landelijk platform talentontwikkeling POPnl.

GRAP scout, ontdekt, geeft een platform, verbindt, monitort en deelt. GRAP organiseert een veelheid aan activiteiten, net zo divers als de stad Amsterdam is. GRAP leidt talent uit de buitenwijken naar de grote podia in het centrum en weet zo veel verschillende muzikanten, artiesten en publiek aan zich te binden. Met behulp van de activiteiten van GRAP kunnen de makers -waar het allemaal om draait-, zich zo succesvol mogelijk presenteren aan (nieuw) publiek, pers, media en muziekindustrie. SoulTrash, Akwasi, S10, Pitou en TAPE TOY: voorbeelden van trotse representanten van Mokum's muziekcultuur, die mede via GRAP zijn opgeklommen. Talentontwikkeling in de breedte en in de diepte. Laagdrempelig, divers, inclusief en gericht op kwaliteit. Dat is talentontwikkeling zoals GRAP die wil bieden. Voor een kleurrijk en bloeiend Amsterdams popklimaat: in, door, met en voor de stad.

GRAP als kickstarter van muzikale carrières: dat is onze inzet, daar zijn wij goed in en daar gaan we voor.

GRAP in 2020 - een jaar om in te leren.

Het jaar 2020 startte zo mooi: een gemotiveerd team, volop nieuwe plannen en veel opkomend popmuziektalent in en uit Amsterdam e.o. Medio januari 2020 werd onze aanvraag voor het Kunstenplan 2021 - 2024 van de gemeente Amsterdam door ons ingediend: Een ambitieus plan waarin wij beschreven op welke wijze wij de keten van talentontwikkeling verder wilden versterken. Ook werd er namens GRAP een meerjarige aanvraag ingediend voor de landelijke bandwedstrijd, de Grote Prijs van Nederland bij het Fonds Cultuurparticipatie. De opdracht voor de pilot-versie in 2020 was inmiddels tussen beide partijen, GRAP en bestuur Grote Prijs, overeengekomen, en de regio-finales waren reeds gepland.

Dit is het bestuursverslag 2020 van stichting GRAP (GroepenRaad Amsterdamse Popmuziek), talentontwikkelaar in de popmuziek in en voor Amsterdam. Dit bestuursverslag omvat verschillende producerende en presenterende activiteiten die de keten van talentontwikkeling in de popmuziek versterken. GRAP organiseert diverse producties, coachingtrajecten, workshops, showcases, festivals en competities gericht op scouting en begeleiding van aanstormend en reeds meer gearriveerd Amsterdams popmuziektalent in de breedste zin van het woord en voor alle genres.

Het jaar 2020 is het vierde en laatste jaar van het Kunstenplan 2017 – 2020 dat onder de verantwoordelijkheid van het Amsterdam Fonds voor de Kunst wordt uitgevoerd. De nieuwe meerjarige aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de periode 2021 – 2024 is eind januari ingediend en medio augustus 2020 vastgesteld en toegekend door dit gemeentelijke fonds.

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

In 2020 is het voltallige bestuur vijfmaal bijeen geweest voor een reguliere vergadering. Dit Coronajaar op twee fysieke vergaderingen na allemaal via MS Teams dan wel Google Meet of Zoom. Daarnaast heeft het bestuur eenmaal online vergaderd zonder aanwezigheid van directie. Directie heeft daarnaast een aantal maal een beroep gedaan op de expertise van het bestuur of individuele bestuursleden. Ook hebben op basis van het schema van af- en aantreden een drietal langstzittende bestuursleden eind november plaatsgemaakt voor vernieuwing en verjonging in 2021.

Samenstelling bestuur en directie in 2020:

Voorzitter:	Dhr. F.G. Janssen
Secretaris:	Dhr. D.J. Elshout
Penningmeester:	Mevr. E.M. Bos
	Dhr. P.J. van der Enden
	Dhr. E. van Andel
	Mevr. H. Bannink
	Mevr. N. Jagesar
Directeur:	Dhr. M. Kramers

Corona x GRAP

In maart 2020 kwam ook de culturele wereld tot stilstand toen de angst voor het Coronavirus om zich heen greep: De zogenaamde eerste lock down gooide zand in de machine. Na wat sombere gedachtes over een onzekere toekomst werden toch de eerste plannen voor (her)starten van onze podiumactiviteiten gemaakt voor de periode die erop zou volgen. Never waiste a good crisis, zegt men wel in het Engels en ook bij GRAP Amsterdam Pop Music zagen we hier wel een uitdaging in. Het plan was om de uitvoeringsdagen in het Vondelpark Openluchttheater te verplaatsen naar medio september. En om bij heropening van de horeca, voorzichtig weer, een wekelijks optreden te organiseren van een opkomend artiest bij de Nieuwe KHL.

Waar de fysieke activiteiten, presentaties, showcases op diverse podia in stad helaas tot stilstand zijn gekomen, bood en biedt juist het online domein weer een extra kanaal om toch actief te blijven op het vlak van talentontwikkeling in de popmuziek: Of dat nu gaat om een adviesgesprek aan een muzikant via ZOOM, het streamen van een live-muziekcompetitie of het produceren van een wekelijkse podcast; wij bij GRAP hebben de mogelijkheden hiervoor eerst onderzocht en vervolgens ook ten uitvoer gebracht.

Ook het thuiswerken heeft voor alle medewerkers een oplossing geboden. Via Microsoft Teams werden wij in de gelegenheid gesteld om onze wekelijkse werkoverleggen te blijven voeren en voor degene die toch een dagdeel op kantoor zou willen werken, werd dit ook mogelijk gemaakt. Daarbij volgen wij de (hygiëne)richtlijnen van het RIVM voor onze medewerkers. Ons kantoor is inmiddels ingericht met plexiglas-afscheidingsschermen op de buro's, zijn handenreinigers ruim voorradig en heeft de Torkrol de badstoffen handdoek vervangen.

In dit bestuursverslag over 2020 beschrijven we de belangrijkste activiteiten die wel doorgang hebben kunnen vinden. Eind 2020 bleek de wereld toch nog in een tweede lock down te zitten en ook in 2021 moeten we flexibel omgaan met de planning en de mogelijkheden die wel geboden (gaan) worden.

In dit bestuursverslag wordt aandacht besteed aan de gevolgen van het coronavirus (in de risicoparagraaf en/of toekomstparagraaf). Hierbij kan aandacht worden besteed aan de door de stichting te voorziene ontwikkelingen, risico's en onzekerheden, de genomen en voorziene

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

maatregelen, mogelijke overheidssteun en de verwachte impact op de activiteiten, de liquiditeit, het resultaat en het vermogen als gevolg van de uitbraak van het coronavirus. Het bestuur en werkvloer van GRAP is er toch van overtuigd dat ook in Coronatijd talent goed ondersteund kan worden en in ieder geval goed voorbereid de periode hierna in kan gaan.

Wat ging er wel door?

GRAP presenteerde in 2020 diverse showcases zoals in De Waalse Kerk, maar ook een tweetal concerten in het Vondelpark Openluchttheater hebben in het kader van Buitenspelen voor de GRAP plaats gehad medio september. Tijdens Eurosonic Noorderslag begin januari in Groningen organiseerde GRAP onder de vlag van POPnl diverse panels over gemeentelijk en provinciaal popbeleid. Hierbij waren wethouders, ambtenaren en muziekindustrie professionals bij aanwezig. Belangrijk presentatiemoment hier was ook de overhandiging van het Convenant Talentontwikkeling, waar GRAP een van de initiators van was, aan de directeur Erfgoed en Kunsten van het Ministerie van OCW, Christianne Mattijsen. Om doorstroming van talent te bevorderen zoekt GRAP continu samenwerking met partijen voor het ontwikkelen van een groot platform. Ook online heeft GRAP haar activiteit op de social media kanalen verder opgevoerd met meer zelf gemaakte content, maar ook haar speellijsten op Spotify actief gecureerd. Door meerdere online-contactmomenten met verschillende acts, wordt de binding met de muzikanten nog groter, wat resulteert in een grotere zichtbaarheid van GRAP in het hele werkveld. Sowieso zijn er in 2020 nog steeds de online adviesgesprekken geweest met muzikanten en hebben dus ook geen hinder van de beperkingen gehad. Een van die nieuwe online initiatieven tijdens de eerste lock down was de ontwikkeling van de interviewreeks op Facebook en Instagram met meer bekende Amsterdamse talenten, onder de titel van Hoe is het nu met? Acts zoals Massi, WIES of MEIS werden hierin aan de tand gevoeld hoe zij tijdens de eerste lock down en quarantaineperiode omgingen met het schrijven van nieuw materiaal en het werken aan de eigen muzikale carrière. Helaas hebben we de noodzakelijk verplaatste edities van de Amsterdamse Popprijs, Wanted of Mooie Noten, uiteindelijk toch moeten annuleren, omdat er geen mogelijkheden (tijd/geld/locatie) waren om een online editie op kwalitatief hoog niveau te kunnen opzetten. Deze competities zijn allemaal verplaatst naar 2021. Ook is de geplande datum voor de landelijke Muzikantendag, na een eerdere verplaatsing naar het najaar van 2020, uiteindelijk ook doorgezet naar eind 2021. Ook de Uitmarkt, waar wij een podium programmeren voor Sena, is in 2020 niet doorgegaan. Een geheel nieuw project zag eind 2020 het levenslicht: onze wekelijkse podcast voor muzikanten onder de ronkende titel Brood en Spelen. Het kantoor van GRAP is hiervoor semi-permanent omgebouwd tot professionele podcaststudio, waar wij wekelijks een keur aan gasten uit de muziekindustrie en muzikanten ontvangen. De podcast Brood en Spelen is op alle online platforms als Apple Music of Spotify terug te vinden en te beluisteren. Uiteraard vinden de studio-opnames plaats onder strenge Coronavoorschriften en doen we dat dus veilig voor een ieder.

Convenant Talentontwikkeling in de popmuziek 2020-2024.

GRAP als secretariaat van het landelijk talentontwikkelingsplatform POPnl, begin 2019 het initiatief genomen tot het opstellen en vormgeven van het Convenant Talentontwikkeling in de popmuziek 2020 – 2024.

In het kort: Talentontwikkeling verloopt via het proces van kennismaken, ontwikkelen en bekwalen. GRAP en POPnl hebben daar vervolgens de meest logische partners bij gezocht in de vorm van de organisaties achter de Popronde, Kunstbende en Popsport.

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

Dit convenant is in januari 2020 gepresenteerd tijdens Eurosonic Noorderslag in Groningen en heeft tot doel om de ketendoorloop, het begeleiden en stimuleren van potentieel succesvolle Nederlandse acts/bands naar de vaderlandse top binnen deze talentontwikkelingsketen verder te stroomlijnen. In een later stadium worden ook de muziekvakopleidingen, de podia en enkele productiehuzen gevraagd of zich bij dit initiatief willen aansluiten. Het Convenant is door onze moderator Roufaida Aboutaleb overhandigd aan de directeur Erfgoed en Kunsten van het Ministerie van OCW, Christianne Mattijsen, en door haar met zeer lovende woorden in ontvangst genomen.

Helaas hebben de plannen voor activatie van dit Convenant ook grote vertraging opgelopen door de uitbraak van de pandemie. GRAP is wel voornemens om haar Muzikantendag in dit licht te gaan verbinden aan het Popronde Eindhoven, eind 2021.

### Toelichting exploitatierekening 2020

#### Boekjaar

Het boekjaar van de stichting valt samen met het kalenderjaar.

#### Exploitatieresultaat en financiële positie

Over 2020 heeft GRAP een bescheiden positief resultaat behaald van € 26k.

Vereiste van subsidieverstrekker het Amsterdams Fonds voor de Kunst is dat de eigen inkomsten minimaal 25% van de totale omzet betreft. Voor 2020 heeft GRAP hieraan niet kunnen voldoen (14%) doordat nagenoeg alle podiumactiviteiten en opdrachten voor derden zijn geannuleerd. De generieke steunmaatregelen vanuit de Rijksoverheid (loonsteun NOW en steun vaste lasten TVL) hebben wel bijgedragen aan het positieve resultaat. Verwachting is dat het Amsterdams Fonds voor de Kunst coulant om zal gaan met de beoordeling van het behalen van de inspanningsverplichtingen gedurende dit eerste Coronajaar.

#### Baten

- De publieksinkomsten zijn sterk gedaald als gevolg van de beperkende maatregelen omtrent COVID19 voor het mogen organiseren van publieksactiviteiten.
- Ook de overige inkomsten zijn sterk afgenomen door het verplaatsen van een project als bv. de Muzikantendag van 2020 naar najaar 2021.
- Ook de bijdragen/opdrachten en subsidie uit private middelen laten een sterke daling zien doordat deze projecten geen of slechts gedeeltelijke doorgang hebben kunnen vinden, zoals de Uitmarkt of ons podium bij het Vondelpark Openluchttheater.

#### Lasten

- De personele lasten worden als volgt toegerekend: Directeur 40% projecten en 60% beheerslasten; Communicatiemanager 60% projecten en 40% beheerslasten. Zowel de personele lasten Projectmanager als de Uitvoerend producent worden voor 100% toegerekend aan de projecten, Activiteitenlasten personeel.
- De beheerslasten personeel zijn gedaald doordat een tweetal medewerkers begin Q3 2020 hun arbeidscontracten beëindigden. Deze vacante functies worden gedurende de pandemie en de maatregelen die hier mee gepaard gaan, niet verder ingevuld. Wel worden daar waar noodzakelijk freelancers ingehuurd om de belangrijkste activiteiten op het vlak van uitvoerende productie en communicatie continuïteit te geven.

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

- De beheerslasten materieel zijn ook gedaald doordat er thuisgewerkt is door de medewerkers en er dus ook minder kosten gemaakt zijn voor gas, elektra of kantine- en reiskosten.
- Ook de steunmaatregelen (NOW en TVL) vanuit het Rijk hebben voor daling van deze uitgaven gezorgd.

### Resultaat

Het exploitatiesaldo uit gewone bedrijfsvoering bedraagt ruim € 26k en wordt aan de algemene reserves toegevoegd.

### Personeelsbezetting

Normaliter heeft GRAP de beschikking over 3,1fte (vaste medewerkers; excl. uren stagiairs). Deze zijn verdeeld over een viertal functies, te weten: directeur 0,89fte, communicatiemanager 0,89fte, projectmanager 0,67fte en een uitvoerend producent 0,67fte. Daarnaast zijn er twee structurele fulltime stageplaatsen voor HBO/universitaire studenten (op het gebied van communicatie en muziek management) en een tweetal parttime stageplaatsen voor leerlingen van het MBO-artiest en muziek. Stichting GRAP volgt als bezoldigingsbeleid de cao Sociaal Werk (voorheen cao Welzijn & Maatschappelijke Dienstverlening). Gedurende de opbouw van de Coronacrisis medio 2020 bleken vele geplande activiteiten (alsnog) geannuleerd te worden. Het dagelijks werk stond stil, veranderde en mede dankzij dat gegeven hebben twee medewerkers hun contract beëindigd zien worden: Een medewerker kreeg het jaarcontract niet verlengd per 1 oktober (eindigde van rechtswege) en de andere medewerker heeft uit eigen beweging werk gezocht in een andere sector en daarvan is het contract door hem opgezegd per 1 november 2020.

### Huisvesting

Vanaf 1 januari 2011 houdt stichting GRAP kantoor aan de Laurierstraat 107A in de Jordaan. Het betreft een kantoor in een voormalig schoolgebouw (bedrijfsverzamelgebouw) dat voor periodes van vijf jaar (2016-2020) wordt gehuurd van de gemeente Amsterdam, afdeling Vastgoed. Het kantoor beslaat 85m<sup>2</sup> en biedt plaats aan 7 werkplekken en wat opslag van materiaal. Opslag decor en (tijdelijk) overbodige materialen vindt plaats in Amsterdam-Noord, waar per maand een kleine € 200,- voor wordt betaald. Op dit moment en in de toekomst voldoet dit pand aan de vereisten die gebruik door de stichting eraan stelt. De huurlasten bedragen op jaarbasis circa achttienduizend euro, inclusief de servicelasten. GRAP heeft geen meerjarenonderhoudsplan; verhuurder, de gemeente Amsterdam, afdeling Vastgoed is verantwoordelijk voor het onderhoud van dit bedrijfsverzamelgebouw. In januari 2016 is GRAP een meerjarig huurcontract (vijf jaar) aangegaan voor de Kunstenplanperiode 2017-2020. Eindigend op de laatste dag van het lopende Kunstenplan 2017 - 2020. GRAP heeft inmiddels de toezegging van Gemeentelijk Vastgoed om vanaf januari 2021 voor onbepaalde tijd te mogen huren, tegen een geïndexeerd tarief. De allonge voor onbepaalde tijd van het huurcontract is medio 2020 ondertekend is nu lopende.

### Subsidieregeling

Op de verleende subsidie is de meerjarige gemeentelijke subsidieregeling Amsterdams Kunstenplan 2017 - 2020 van toepassing. Voor de stichting is voor de periode 2017 tot en met 2020 jaarlijks een bedrag vastgesteld van € 200.000,-, exclusief jaarlijks accres. In 2020 bedroeg de bijdrage vanuit het Amsterdams voor de Kunst (Amsterdams Kunstenplan 2017 - 2020) € 212.185,-.



## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

Toekomstparagraaf en informatie over voornaamste risico's en onzekerheden

Door de uitbraak van het coronavirus en de ontstane coronacrisis zijn de resultaten van stichting GRAP gedurende 2020 tot op heden, ten opzichte van hetgeen begroot, gedaald. Het exploitatieresultaat is echter positief. Dit is te verklaren doordat de omzet dan wel sterk terug liep doordat externe opdrachten vervielen of doorgeschoven zijn naar 2021 en er geen publieksinkomsten waren bij optredens; de generiek overheidssteunmaatregelen hebben echter voor GRAP bijgedragen aan stabilisering van de omzetsdaling. Deze daling heeft zich met name voorgedaan vanaf maart 2020. Omdat GRAP normaliter actief is met haar (podium)activiteiten voor talentontwikkeling en deze gezien de beperkende maatregelen omtrent de bestrijding, geen doorgang hebben kunnen vinden, zijn ook de regulier te maken kosten voor uitvoerend personeel en de materiele kosten voor bijvoorbeeld zaalhuur komen te vervallen. Ook zijn een tweetal arbeidsplaatsen op natuurlijke wijze verlopen en verder niet meer permanent ingevuld, voor zolang de crisis aanhoudt. Derhalve kunnen we het jaar in iedere geval wel financieel positief afsluiten.

Bij het opmaken van de jaarstukken is de volledig impact van de uitbraak van het coronavirus nog niet duidelijk. De uitbraak van het coronavirus heeft aanzienlijke economische gevolgen gehad voor de live-sector en podiumkunsten waarin wij opereren: Podia waren gesloten en festivals geannuleerd. Hoe het (economisch) herstel zal zijn hangt namelijk mede af van de wijze waarop de uitbraak van het coronavirus kan worden beheerst, ook in 2021, en de maatschappij weer heropend kan worden. Door de grote onzekerheid is het moeilijk om de verschillende scenario's in kaart te brengen.

Voorts zullen wij indien noodzakelijk gebruik blijven maken van de regelingen die aangeboden worden door de (Rijks)overheid. Met name de steunmaatregelen NOW (uitgevoerd door UWV) voor een tegemoetkoming op de loonsom en de regeling TVL voor een tegemoetkoming vaste lasten (uitgevoerd door RVO) hebben ook GRAP goeddeels ondersteund. Wij beoordelen continu de liquiditeitspositie. Naar onze inschatting verwachten wij de komende periode volledig in onze financieringsbehoefte te kunnen voorzien. Grote steun heeft ook de cultuursector in Amsterdam gekregen van de gemeente en in het bijzonder het Amsterdams Fonds voor de Kunst, dat de prestatieafspraken in verhouding heeft bijgesteld ten opzichte van de mogelijkheden die de culturele organisaties is geboden in de Coronacrisis. Ook de aangeboden financiële steunmaatregelen vanuit de gemeente en het AFK zijn positief ontvangen; GRAP heeft echter geen gebruik hoeven maken van deze extra middelen of een beroep hoeven doen op kwijtschelding van de huur van haar kantoor bij verhuurder, de gemeente Amsterdam.

Governance Code Cultuur

Stichting GRAP past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. GRAP heeft haar besturingsmodel gebaseerd op het bestuur + directiemodel en volgt hierbij het cultural governance model. Het beleid wordt in hoofdlijnen vastgesteld door het bestuur. De overige aspecten van voorbereiding en uitvoering van het beleid zijn de verantwoordelijkheid van de directeur. De mate waarin taken en verantwoordelijkheden zijn belegd bij de directie zijn niet vastgelegd in een reglement, maar in een directiestatuut. Deze verantwoordelijkheden staan ook beschreven in de functieomschrijving en takenpakket van de directeur. Voor de Kamer van Koophandel is de directeur tekenbevoegd. Bij de werving en selectie van bestuursleden wordt gewerkt met een vooraf opgestelde profielschets. Voor de continuïteit, onafhankelijkheid en verversing van het bestuur is een schema van af- en aantreden opgesteld. Het bestuur bestond gedurende 2020 uit zeven leden, waarvan een nieuw lid is aangetreden begin 2020. Aan het einde van 2020 heeft drietal afscheid genomen volgens het schema van

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

af- en aantreden. Resterend bestuur is voornemens om in 2021 een tweetal nieuwe bestuursleden aan te trekken, voor de vacante functies/achtergrond op basis van de profielschetsen.

De werkzaamheden van de bestuursleden zijn onbezoldigd. Ieder jaar worden vijf vergaderingen belegd waarbij de directeur aanwezig is. De vergaderingen worden genotuleerd en kennen een vaste agenda: beleid, financiën, personeel en activiteiten. Minimaal eens in het jaar komt het bestuur zonder de directeur bij elkaar. Hier evalueert het bestuur haar functioneren en worden de bestuursdoelen voor de komende vier jaar besproken. Het bestuur bestond in 2020 uit vier mannen en drie vrouwen. Zij hebben ervaring en kennis op de specifieke gebieden: financiën, organisatie, marketing, programmering, coaching, evenementen en pop- en cultuurhistorie in het algemeen. Eenmaal per jaar heeft de voorzitter van het bestuur een functioneringsgesprek met de directeur. Op verzoek van de directeur wordt op deelgebieden bilateraal overleg gevoerd met een bestuurslid. Op financieel gebied gebeurt dit op regelmatige basis, op andere gebieden gebeurt dit wisselend. Jaarlijks wordt de begroting voor het komende jaar goedgekeurd en tweemaal per jaar wordt de financiële status plenair besproken tijdens de bestuursvergadering. Tevens wordt er jaarlijks een jaarverslag en een jaarrekening vastgesteld tijdens de bestuursvergadering, eind maart, in 2020 gebeurde dit begin mei; dit i.v.m. opschuiven van de deadline voor indiening door de subsidieverstreker, het Amsterdam Fonds voor de Kunst.

GRAP heeft haar statuten een update gegeven in 2019, waarbij de Code Cultural Governance verder is uitgediept. Ook zijn de profielschetsen voor bestuursleden en schema van af- en aantreden verder uitgewerkt en heeft het bestuur bij het aantrekken van nieuwe bestuursleden, eind 2020, de werving en selectie volledig ingezet op inclusie en diversiteit. Dit heeft geleid tot een betere balans bij de samenstelling van het bestuur in culturele achtergrond en man/vrouw-verhouding en dus een betere afspiegeling van de Amsterdamse samenleving. De Code Diversiteit en Inclusie gaat GRAP komende periode verder internaliseren;

### Divers en eerlijk

Bij GRAP staan diversiteit en inclusiviteit al hoog in het vaandel. Maar het kan natuurlijk altijd beter. Zo merken we dat nog niet alle jonge makers uit alle populaire muziekgenres GRAP weten te vinden, of bij ons binnen durven te stappen in hartje Centrum. Vandaar dat we de drempel nóg verder willen verlagen door actief naar hen toe te gaan en ons nog duidelijker profileren op sociale media om zo in contact te komen met nieuwe makers van uiteenlopende culturele achtergronden. Ook gaan we meer events organiseren in Zuidoost en Nieuw-West. Zo willen we actief werken aan een nog grotere diversiteit van acts en nog beter vindbaar worden voor alle muzikmakers.

Nog een onderwerp waar GRAP zich de komende jaren actief voor wil inzetten is Fair Practice en Fair Pay. GRAP maakt zich op landelijk niveau actief hard voor met name Fair Pay, want vooral aan het laatste ontbreekt het behoorlijk in de popmuziek, iets dat een fikse barrière vormt voor de opbouw van een serieuze carrière. Ook dit is voor ons talentontwikkeling. Net als de inhoudelijke ondersteuning. Want door de snelle ontwikkelingen in de muzikscene merken we een fors groeiende vraag naar één-op-een consults onder 'onze' Amsterdamse muzikale talenten. Broodnodig advies dat we heel graag willen blijven leveren, én laagdrempelig willen houden. Om ervoor te zorgen dat de talentvolle Amsterdamse makers hun muzikale carrière steeds een tandje omhoog kunnen schakelen, op weg naar de top.

## **Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam**

Stichting GroepenRaad Amsterdamse Popmuziek (GRAP) werd opgericht op 29 september 1983 te Amsterdam. GRAP staat ingeschreven in het Stichtingenregister bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer: 41203162. Stichting GRAP heeft sinds 2012 de status van Culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) binnen de voorwaarden van de Belastingdienst.

### **Culturele ANBI**

Om de status te krijgen moet een instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied. Donateurs van culturele ANBI's hebben vanaf 2012 extra belastingvoordeel; voor hen geldt een extra giftenaftrek. Culturele instellingen zijn instellingen die actief zijn in beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed, (musea, archieven, archeologie, monumentenzorg), dans, film, letteren, muziek, popmuziek en (muziek)theater. Hieronder vallen bijvoorbeeld theatergroepen, schouwburgen, bibliotheken, filmhuizen, poppodia, letterenfestivals, filmfestivals, architectuurcentra, presentatie- instellingen en musea. Vanaf 1 januari 2012 geldt voor donateurs van culturele ANBI's een extra giftenaftrek. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting.

### **ANBI GEGEVENS**

Naam: stichting GRAP Kvk nr: 412 03 162 RSIN nr: 0086.45528

## Bestuursverklaring

"Het bestuur van stichting GRAP te Amsterdam verklaart hierbij dat de jaarrekening over het boekjaar 2020 mede in overeenstemming met de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening de vermogenspositie evenals het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen. Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan. Tot heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiele invloed zouden zijn op deze jaarrekening."

Amsterdam, 7 mei 2021

Dhr. M. Kramers, directeur



Namens het bestuur:

Dhr. F.G. Janssen, voorzitter



Mevr. E.M. Bos, penningmeester



## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

### BALANS PER 31 DECEMBER 2020

(na voorstel resultaatverdeling)

		31 december 2020		31 december 2019	
		€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>					
<b>VASTE ACTIVA</b>					
<b>Materiële vaste activa</b>	1		-		2.005
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>					
<b>Vorderingen</b>					
Belastingen en premies	2	8.252		6.524	
Overige vorderingen	3	10.234		12.006	
			18.486		18.530
<b>Liquide middelen</b>	4		65.335		16.428
			<u>83.821</u>		<u>36.963</u>

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

		31 december 2020		31 december 2019	
		€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>					
<b>STICHTINGSVERMOGEN</b>					
Stichtingskapitaal	5		23.285		-2.864
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>					
Belastingen en premies	6	2.831		4.339	
Overige schulden	7	57.705		35.488	
			<u>60.536</u>	<u>39.827</u>	
			<u>83.821</u>	<u>36.963</u>	

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

### STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

		Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
<b>Baten</b>		247.991	400.049	324.553
<b>Lasten</b>				
Lonen en salarissen	8	42.483	59.634	51.942
Overige personeelskosten	9	2.066	4.449	3.989
Afschrijvingen	10	1.696	-	2.006
Overige bedrijfskosten	11	175.597	338.478	265.294
<b>Exploitatiekosten</b>		221.842	402.561	323.231
<b>Exploitatieresultaat</b>		26.149	-2.512	1.322
<b>Resultaatbestemming</b>				
Stichtingskapitaal		26.149	-2.512	1.322
<b>Totaal</b>		26.149	-2.512	1.322

## **Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam**

### **GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

#### **Informatie over de rechtspersoon**

##### **Vestigingsadres en inschrijfnnummer handelsregister**

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek is feitelijk en statutair gevestigd op Laurierstraat 107-A, 1016 PL te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41203162.

#### **Algemene toelichting**

##### **Informatieverschaffing over continuïteit**

Het eigen vermogen van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek bedraagt per 31 december 2020 € 23.258. Het jaar 2020 is afgesloten met een positief exploitatieresultaat ter grootte van € 26.149 (2019: een positief exploitatieresultaat van € 1.322). GRAP heeft voor de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024 een nieuwe subsidie toegekend gekregen.

Tot slot speelt momenteel de onzekerheid rondom de duur van de maatregelen van de overheid in verband met de beheersing van het Coronavirus. Voor een nadere toelichting op de visie van het bestuur van GRAP hieromtrent wordt verwezen naar de toelichting onder de Gebeurtenissen na balansdatum.

Er is in 2020 toegezegd dat er in 2021 tot en met 2024 subsidie wordt gekregen van het AFK. Hiermee is de continuïteit tot dan redelijk gewaarborgd. Behoudens verdere verlenging of uitbreiding van de maatregelen van de overheid met betrekking tot de beheersing van het Coronavirus.

Gelet op het bovenstaande zijn de in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

#### **Algemene grondslagen voor verslaggeving**

##### **De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 en het handboek verantwoording subsidie kunstplan 2017-2020.

Algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

#### **Grondslagen**

##### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met afschrijvingen. De afschrijvingen zijn gebaseerd op de geschatte economische levensduur, rekening houdend met eventuele restwaarden.



## **Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam**

### **Vorderingen**

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, eventueel onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. De voorziening voor oninbaarheid wordt bepaald op basis van individuele waardering van de uitstaande vorderingen.

### **De bepaling van het resultaat**

De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Baten worden verantwoord in het jaar waarin zij ontstaan zijn. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

### TOELICHTING OP DE BALANS

#### Vaste activa

##### 1 Materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa worden als volgt weergegeven:

	Verbouwin g	Inventaris	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2020			
Aanschafwaarde	2.950	20.464	23.414
Cumulatieve afschrijvingen	-2.950	-18.459	-21.409
Boekwaarde per 1 januari 2020	-	2.005	2.005
Mutaties			
Afschrijvingen	-	-1.696	-1.696
Desinvesteringen aanschafwaarde	-	-1.272	-1.272
Desinvesteringen cumulatieve afschrijvingen	-	963	963
Saldo mutaties	-	-2.005	-2.005
Stand per 31 december 2020			
Aanschafwaarde	2.950	19.192	22.142
Cumulatieve afschrijvingen	-2.950	-19.192	-22.142
Boekwaarde per 31 december 2020	-	-	-

De inventaris wordt afgeschreven in 4 jaar, waarmee aansluiting wordt gevonden bij de meerjaren subsidie op grond van de kunstenplanperiode 2017-2020.

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

### Vlottende activa

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<b>2 Belastingen en premies</b>		
Omzetbelasting	7.636	214
Pensioenen	616	6.310
	<u>8.252</u>	<u>6.524</u>
<b>3 Overige vorderingen</b>		
Nog te ontvangen bedragen	7.734	9.506
Waarborgsom	2.500	2.500
	<u>10.234</u>	<u>12.006</u>
<b>4 Liquide middelen</b>		
ING Bank N.V.	<u>65.335</u>	<u>16.428</u>

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
<b>5 Stichtingskapitaal</b>		
Stand per 1 januari	-2.864	-4.186
Resultaatbestemming boekjaar	26.149	1.322
Stand per 31 december	<u>23.285</u>	<u>-2.864</u>

### Kortlopende schulden

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<b>6 Belastingen en premies</b>		
Loonheffingen	<u>2.831</u>	<u>4.339</u>

### 7 Overige schulden

Vooruitontvangen bedragen	36.000	-
Nog te betalen kosten	11.023	8.100
Accountantskosten	6.000	6.000
Nog te betalen vakantiegeld	4.682	6.388
Vooruitgefactureerde bijdrage	-	15.000
	<u>57.705</u>	<u>35.488</u>

### Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

#### Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

De jaarlijkse verplichting uit hoofde van de huurovereenkomst bedraagt circa € 17.037 per jaar en loopt na verlenging in 2020 voor onbepaalde tijd.

## **Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam**

### **Gebeurtenissen na Balansdatum**

#### Mogelijke gevolgen beheersingsmaatregelen Coronavirus

De Nederlandse overheid heeft na balansdatum maatregelen genomen, gericht op de beheersing van het zogenoemde Coronavirus. Deze maatregelen kunnen invloed hebben op de inkomsten en in sommige gevallen ook op de continuïteit van organisaties.

Om die reden heeft het bestuur van GRAP een analyse gemaakt van de verwachte mogelijke effecten op de toekomstige inkomsten en de continuïteit van de stichting. Op basis van deze analyse verwacht het bestuur geen financiële problemen op basis van de huidige maatregelen, zowel met betrekking tot het resultaat als de liquiditeitspositie van de stichting.

Op dit moment geldt dat er geen evenementen mogen plaatsvinden voor langere tijd, de consequentie hiervan is dat GRAP wordt gevraagd om de reeds betaalde voorschotten in te zetten voor 2021, mochten de verplaatste evenementen in 2020 geen doorgang hebben kunnen vinden.

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

### TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
<b>Baten</b>			
Budgetsubsidie Kunstenplan 2017-2020	212.185	214.498	210.292
Projectopbrengsten	35.806	185.551	114.261
	<u>247.991</u>	<u>400.049</u>	<u>324.553</u>

### 8 Lonen en salarissen

Lonen en salarissen	132.080	191.181	135.910
Sociale lasten	23.917	-	26.359
Pensioenlasten	12.934	-	8.524
	<u>168.931</u>	<u>191.181</u>	<u>170.793</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-98.330	-131.547	-118.851
NOW	-28.118	-	-
	<u>42.483</u>	<u>59.634</u>	<u>51.942</u>

De NOW-afrekening heeft nog niet definitief plaatsgevonden.

### Gemiddeld aantal werknemers

2020

Gemiddeld aantal werknemers

Aantal  
3,68

2019

Gemiddeld aantal werknemers

Aantal  
3,57

In het gemiddeld aantal werknemers zijn 1,2 stagiaires opgenomen (2019: 0,6)

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
<b>9 Overige personeelskosten</b>			
Ziekengeldverzekering	3.815	-	4.664
Salarisadministratie	1.519	1.551	1.175
Reiskostenvergoeding woon-werk	679	1.296	1.972
Kantinekosten	233	1.030	1.283
Ontvangen ziekengeld	-4.275	-	-
Overige personeelskosten	4.915	572	4.203
	<u>6.886</u>	<u>4.449</u>	<u>13.297</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-4.820	-	-9.308
	<u>2.066</u>	<u>4.449</u>	<u>3.989</u>
<b>10 Afschrijvingen</b>			
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>1.696</u>	<u>-</u>	<u>2.006</u>
<b>11 Overige bedrijfskosten</b>			
Huisvestingskosten	5.172	22.235	9.391
Verkoopkosten	1.990	3.826	2.721
Kantoorkosten	3.297	5.907	2.721
Algemene kosten	3.311	10.991	3.430
Podiumprojecten	161.827	295.519	247.031
	<u>175.597</u>	<u>338.478</u>	<u>265.294</u>

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
<b>Huisvestingskosten</b>			
Betaalde huur	18.405	16.450	18.267
Gas, water en elektra	1.840	1.653	1.898
Schoonmaakkosten	1.452	1.278	1.876
Gemeentelijke belastingen	971	576	1.567
Servicekosten	-310	1.906	-173
Tegemoetkoming vaste lasten	-9.429	-	-
Overige huisvestingskosten	-	372	41
	<u>12.929</u>	<u>22.235</u>	<u>23.476</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-7.757	-	-14.085
	<u>5.172</u>	<u>22.235</u>	<u>9.391</u>
<b>Verkoopkosten</b>			
Representatiekosten	2.839	766	2.529
Congressen en festivals	2.137	3.060	4.275
	<u>4.976</u>	<u>3.826</u>	<u>6.804</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-2.986	-	-4.083
	<u>1.990</u>	<u>3.826</u>	<u>2.721</u>
<b>Kantoorkosten</b>			
Aanschaf en onderhoud (klein) inventaris	2.622	1.030	3.063
Website	2.931	1.826	2.343
Kantoorbenodigdheden	1.691	1.020	855
Portokosten	528	-	-
Communicatiekosten	434	526	432
Drukwerk en kopieerkosten	36	-	109
	<u>8.242</u>	<u>4.402</u>	<u>6.802</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-4.945	1.505	-4.081
	<u>3.297</u>	<u>5.907</u>	<u>2.721</u>



## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	Realisatie 2020 €	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
<b>Algemene kosten</b>			
Accountantskosten	6.000	6.121	6.000
Verzekeringen	983	5.046	1.063
Abonnementen en contributies	814	-	813
Bankkosten	360	-176	466
Overige algemene kosten	121	-	237
	<u>8.278</u>	<u>10.991</u>	<u>8.579</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-4.967	-	-5.149
	<u>3.311</u>	<u>10.991</u>	<u>3.430</u>
<b>Podiumprojecten</b>			
Directe projectkosten	38.022	163.972	91.473
Doorbelaste overheadkosten	123.805	131.547	155.558
	<u>161.827</u>	<u>295.519</u>	<u>247.031</u>

## Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

### Analyse verschil uitkomst met budget

	Realisatie 2020		Begroting 2020		Mutatie	
	€	%	€	%	€	%
<b>Baten</b>	247.991	100,0	400.049	100,0	-152.058	-38,0\
Lonen en salarissen	42.483	17,1	59.634	14,9	-17.151	-28,8
Overige personeelskosten	2.066	0,8	4.449	1,1	-2.383	-53,6
Afschrijvingen	1.696	0,7	-	-	1.696	-
Overige bedrijfskosten	175.597	70,8	338.478	84,7	-162.881	-48,1
<b>Exploitatiekosten</b>	221.842	89,4	402.561	100,7	-180.719	-44,9
<b>Exploitatieresultaat</b>	26.149	10,6	-2.512	-0,7	28.661	1.141,0

De begroting betreft de meerjarenbegroting Kunstenplan 2017-2020.

Amsterdam, 18 mei 2021

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek

M. Kramers  
De directie

## Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur en de directie van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

#### *Ons oordeel*

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving RJ640 "Organisaties zonder winststreven" en de richtlijnen van de subsidiegever. Tevens verklaren wij dat de subsidie besteed is voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

#### *De jaarrekening bestaat uit:*

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### *De basis voor ons oordeel*

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregeling in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### ***B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie***

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2017-2020.

### ***C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening***

#### *Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening*

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving RJ640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2017-2020. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.



*Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening*

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 18 mei 2021

Amstelstad Audit B.V.

  
drs. G. Hoes RA

## **Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam**

1. Bijlage: Subsidie afrekening Stichting GRAP 2020

**BIJLAGE: SUBSIDIE AFREKENING STICHTING GRAP 2020**

(in euro's)	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
<b>BATEN</b>			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	3.084	15.049	16.386
Sponsorinkomsten	-	-	-
Overige inkomsten	4.454	100.000	-2.625
Totaal opbrengsten	<u>7.538</u>	<u>115.049</u>	<u>13.761</u>
Subsidie gemeente Amsterdam	212.185	200.000	210.292
Subsidie stadsdelen	-	-	-
Overige subsidies uit publieke middelen			
Struktureel	-	-	-
Incidenteel	1.718	25.000	12.500
Bijdragen uit private middelen	26.550	60.000	88.000
	<u>240.453</u>	<u>285.000</u>	<u>310.792</u>
Totaal Subsidies/Bijdragen	247.991	400.049	324.553
<b>LASTEN</b>			
Beheerlasten personeel	44.549	64.083	52.017
Beheerlasten materieel	15.466	42.959	24.186
Totaal beheerlasten	<u>60.015</u>	<u>107.042</u>	<u>76.203</u>
Activiteitenlasten personeel	123.805	131.547	155.557
Activiteitenlasten materieel	38.022	163.972	91.473
Totaal activiteitenlasten	<u>161.827</u>	<u>295.519</u>	<u>247.030</u>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<u>221.842</u>	<u>402.561</u>	<u>323.233</u>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	26.149	-2.512	1.320
Saldo rentebaten/-lasten	-	-	-
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<u>26.149</u>	<u>-2.512</u>	<u>1.320</u>
Resultaatbestemming laste van bestemmingsreserves	-	-	-
Resultaatbestemming ten gunste/laste van algemene reserve	26.149		1.320
	<u>26.149</u>		<u>1.320</u>