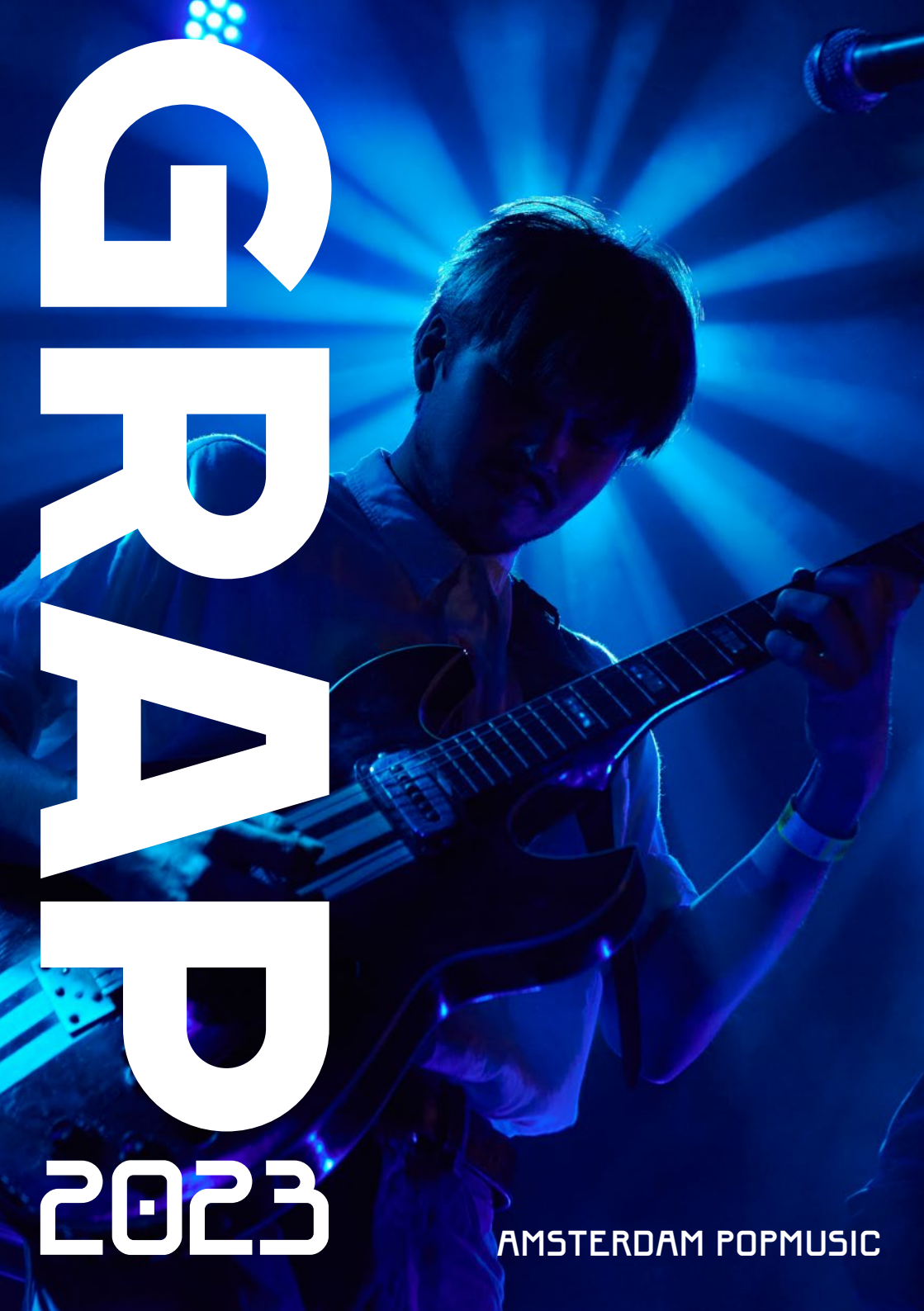




GRAP

2023

AMSTERDAM POPMUSIC



GRAP ACTIVITEITEN JAARVERSLAG

De Groepenraad Amsterdamse Popmuziek, kortweg GRAP, werd destijds in 1982 opgericht door een groep bevlogen jonge artiesten uit Amsterdam, die door samen te werken, expertise en netwerk te delen, hun muzikale carrières naar een hoger niveau wisten te tillen. Nu ruim 40 jaar later staat ook de volgende generatie weer klaar om de podia, festivals in Amsterdam en daarbuiten te bespelen en de zichtbaarheid van Amsterdam als popmuziekstad nr.1 in Nederland te bestendigen en uit te breiden.

GRAP en haar team hebben de voelsprietten voor opkomend muzikaal talent altijd uitstaan. Wij signaleren nieuwe acts in ieder popgenre en organiseren voor deze talentvolle artiesten een diversiteit aan activiteiten. Dat was toen noodzakelijk en dat is het nog steeds in onze optiek. GRAP is de enige organisatie die zich fulltime en dedicated bezighoudt met talentontwikkeling in de popmuziek in Amsterdam. Team GRAP is er om talentvolle popmusici te begeleiden, uit te dagen en hun muzikale carrières een kick start te geven. Dat doen we voor alle popmuzikanten in Amsterdam; in welk genre of met welke achtergrond dan ook.

“Wij bespelen de stad”

Dit jaarverslag omvat de verschillende activiteiten die GRAP organiseerde en presenteerde in 2023. In dit derde jaar van het Kunstenplan 2021-2024, uitgevoerd onder de verantwoordelijkheid van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, is GRAP actief bezig geweest met het versterken van de keten van talentontwikkeling in de popmuziek in groot-Amsterdam. Met inzet en organiseren van diverse (podium)activiteiten, zoals workshops, showcases op podia en festivals, competities en advies op maat, krijgen creatieve makers, musici, de kans om zich zo succesvol mogelijk te presenteren aan (nieuw) publiek, pers, media en muziekindustrie. GRAP zorgt voor laagdrempelige activiteiten die toegankelijk zijn voor gemotiveerde creatievelingen uit elk genre popmuziek, inclusief hiphop en dance natuurlijk. GRAP stelt kwaliteit op de eerste plaats bij organisatie en uitvoering van al haar werkzaamheden, zoals het organiseren van competities, showcases, workshops, producties en festivals.

2023 was het eerste volledige jaar, na de pandemie, waarin we al onze activiteiten weer uit de kast konden trekken. Het was een vol seizoen, met hoge werkdruk, nieuwe medewerkers maar ook dit afgelopen jaar wisten we weer succesvolle projecten te organiseren voor veel publiek. Zo hebben wij de talentshows van onze hiphop competitie Wanted weer kunnen organiseren in de Q-Factory in Oost en hebben we hiervoor een spetterende finale Most Wanted in de Melkweg neergezet. Ook gaven we verder invulling aan ons kleinschalige festival op forteiland Pampus. Tot slot werd onze nieuw ontworpen website grap.net eind 2023 gelanceerd.



Bumble B Boy – Pampus Live

DE NIEUWJAARSSHOW



Keenan Mundane – Nieuwjaarsshow

Het nieuwe jaar inluiden met gezelligheid én nieuwe muziek? Melkweg en GRAP zijn presenteren elk jaar de **Nieuwjaarsshow**! Samen luidden we het nieuwe jaar in met een nieuwjaarsrede én gratis optredens van opkomende nieuwe Nederlandse acts. Op vrijdag 6 januari boden wij in de Melkweg Up en Cinema een podium aan: Sunset Society, Juliet, Hiqpy, FIEP en Keenan Mundane.

AMSTERDAMSE POPPRIJS — BANDCOMPETITIE

De Amsterdamse Popprijs is een band competitie voor Amsterdamse bands in alle stijlen. In haar bestaan is de 'Popprijs' een instituut geworden. Bands krijgen tijdens de competitie de kans om zich te presenteren aan publiek, media en muziekindustrie. De voorrondes vinden plaats bij kleinere Amsterdamse podia, de halve finales in de kleine zaal van Paradiso en de finale werd op zaterdag 18 november gepresenteerd in de Melkweg OZ. Het werd de jury niet makkelijk gemaakt tijdens deze finale. De optredens van de zes finalisten waren van buitengewoon hoog niveau en brachten allemaal iets unieks met zich mee. Uiteindelijk wist er één band





de jury het meest te overtuigen en ging SANN!E er met de winst vandoor. “De liedjes komen direct binnen en gaan ook niet meer weg. Charisma vanaf minuut 1!” Volgens de jury, bestaande uit afgevaardigden van Universal Music Group, MOJO, NPO 3FM, Melkweg en OOR, was **SANN!E** de terechte winnaar van de avond: *“Een sympathieke frontman en echte persoonlijkheid op het podium. Als publiek wil je onderdeel! worden van de band”*. Naast SANN!E traden ook Jacob Drescher, Subterranean Street Society, THAMES, Yan Lale en Johnny & The Spacemachine op in de Melkweg.

De competitie geeft bands de kans te spelen op gerenommeerde podia in Amsterdam, daar waar je als beginnende band niet snel zal spelen. Voor vele deelnemers bleek de Popprijs bovendien een springplank naar een succesvolle carrière. Winnaars zijn onder andere SANN!E, Cloud Cafe, Marathon, Ben Forte, WIES, TAPE TOY, Jagd, Sarah-Jane, The Great Communicators en Yori Swart.

MOOIE NOTEN - POPSONG COMPETITIE

MOOIE NOTEN

Mooie Noten is de Amsterdamse popsongcompetitie voor singer-songwriters en (semi) akoestische acts van maximaal drie personen. Het uitgangspunt is de popsong zelf, waarbij gelet wordt op compositie, teksten en muzikale presentatie. Mooie Noten is een begrip



Mooie Noten 2023 - winnaar Kaya

in Nederland, niet in de laatste plaats door de bijzondere podia waar de deelnemers kunnen spelen. GRAP organiseert Mooie Noten om aanstormend talent de kans te geven zich te presenteren aan publiek, pers en muziekindustrie. Wat een geweldige finale van Mooie Noten hebben we gehad! De singer-songwriters Kaya, Janna Baerends en Neko streden gisteren in het Vondelpark Openluchttheater om de titel. Na drie steengoede optredens ging **Kaya** er met de winst vandoor! *“Kaya brengt haar muziek op een zeer oprechte en authentieke manier over. Haar band in combinatie met Kaya’s eigen gitaarspel zorgen voor een fijne sfeer en de act staat als een huis. Dit is een van de meest betoverende optredens die ik dit jaar heb gezien.”*, aldus de jury. Eerdere winnaars zijn onder andere Kaya, Juliet, Melle, Susann., MEIS, Jana Mila, Eelke Ankersmit, Pitou en Lucas Hamming. Onder de oud-deelnemers horen onder meer Case Mayfield, Laura Sjin en Midas.

WANTED — AMSTERDAM HIPHOP TALENT



Wanted is dé competitie voor hiphopacts uit heel Nederland. In het drieëntwintigjarig bestaan is de competitie een kweekvijver voor hiphoptalent gebleken. GRAP organiseert Wanted om hiphoptalent een kans te geven zich te presenteren aan publiek, media en muziekindustrie. Na drie talent shows in de Q-Factory in Amsterdam-Oost was het op zondag 10 december, eindelijk tijd voor Most Wanted - The Final Showcase. Het werd de jury niet makkelijk gemaakt. De zeven finalisten brachten allemaal frisse en nieuwe energie met zich mee, maar uiteindelijk wist er één act bovenuit te springen. Volgens de jury was **ZVDK**, ook wel Zoontje van de Kapper, unaniem de winnaar van de avond. *“Iedereen keek naar hem, iedereen luisterde naar hem. Het voelde als de main act van de avond”*.

De finalisten kregen tijdens Wanted op verschillende momenten de tijd om zichzelf te presenteren en ontwikkelen. Naast de drie Talent Shows in de Q-Factory is elke act de diepte in gegaan met coaches als Skinto en Makkie en waren ze te gast in de Abbey Road Institute. In de studio gingen de finalisten samen met producer Thomas van Opstal (Mr. Probz, Wu Tang Clan, Yung Nnelg, Naaz, Lil NAS X) dieper in op hun producties en leerden ze meer over de zakelijke aspecten van de muziekindustrie. Naast ZVDK stonden ook Mayvision,



Most Wanted 2023 - winnaar ZVDK

Yung Volwassen, JDMP, Law\$on, ZWARTWATER en Rens, Jaïr & Ome Uncle in de Melkweg OZ. "ZVDK is enorm gegroeid afgelopen periode, we zijn benieuwd wat hij verder nog gaat doen", aldus de Most Wanted-jury met daarin: Randall Spann (FunX), Eva Koene (Burning Fik), Surya, Makkie en Skinto. In eerdere Wanted-edities deden bekende namen mee als SoulTrash, De Nachtdienst, Grizzly, Pjotr, Makkie & KrankJoram.



BUITENSPELEN VOOR DE GRAP — SHOWCASES IN HET VONDELPARK

Wanneer de dagen langer worden en de temperaturen stijgen blijven wij niet binnen, we gaan naar buiten. In samenwerking met Sena Performers programmeerde GRAP een viertal showcases in het Vondelpark Openluchttheater. Onder de noemer **Buitenspelen voor de GRAP** kregen artiesten het park in beweging. In de zomer van 2023 traden op 2e Pinkstermaandag op: Nonchalange, NÉOMI, Sunset Society, ROETS en Cocobolo. Op zaterdag 24 juni was het de beurt aan Amber Arcades en Robin Kester. Vervolgens traden op 22 juli op Roufaida en Juliet, oud-winnaar van Mooie Noten 2022 en tot slot sloten Roos Blufpand en MEIS ons seizoen in het openluchttheater af op zaterdag 19 augustus.

WAALSE KERK SESSIES



Met een showcase genaamd **De Waalse Kerk Sessies** slaan GRAP en De Waalse Kerk de

handen ineen. Tussen het publiek, zo dichtbij dat je ze bijna kunt aanraken, geven de beste artiesten een intiem concert, midden in de bijzondere sfeer van de historische kerk op de Amsterdamse wallen. Op donderdag 28 december 2023 speelden hier AMOR, Kaya en Melle hun intieme shows tijdens de donkere dagen na Kerst.

Eerder speelden o.a. S10, Meis, Pieter de Graaf, Meetsysteem en Victor de Roo, Sebastian Kamae, Judy Blank, Pitou, Lucas Hamming en The Visual tijdens de Waalse Kerk sessies.



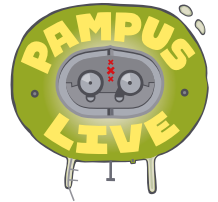
Library Card – Doka Live

DOKA LIVE X GRAP

Het is tijd om alle opgekropte energie los te laten! Op enkele momenten in het jaar programmeert GRAP in de **Doka** opkomende bands in de gelijknamige kelder van het Volkshotel aan de Wibautstraat. In 2023 traden daar op: ALOYSE, Library Card, Dyatlov, To Adelaide, Huub Prins, Bumble B. Boy en Van Common.



PAMPUS LIVE - BOUTIQUE FESTIVAL OP PAMPUS



Na een succesvolle eerste editie van **Pampus Live** keerde het festival ook in 2023 terug naar het forteiland van Amsterdam! Op zondag 21 mei genoten bezoekers van de beste bands, binnen en buiten het historische fort, dat sinds 2021 op de **Unesco werelderfgoedlijst** staat. Met podia in de fortgracht, het oude waterbassin en op het plein met uitzicht over het IJmeer, klonk er livemuziek over het volledige eiland. En met artiesten als Personal Trainer, Pitou, EUT, Loupe, Ciao Lucifer, Bongloard, Lena Hessels, Bob uit Zuid, CHARLOT, Huub Prins, Bumble B. Boy en Keenan Mundane was Pampus Live het perfecte festival om het laatste weekend van mei mee af te sluiten!

Bezoekers ervaren het ultieme gevoel van vrijheid met 360 graden uitzicht over Amsterdam, Muiden en Almere, kunnen een duik nemen in het verfrissende IJmeer en een lokaal gebrouwen Pampus-biertje drinken terwijl ze tijdens een prachtige zonsondergang uitkijken over het water.



Personal Trainer en publiek tijdens Pampus Live

BROOD EN SPELEN

— WEKELUKSE PODCAST



Brood en Spelen is dé podcast voor ambitieuze muzikanten, nieuwsgierige liefhebbers en toevallige voorbijgangers. Host **Amber Roner** (o.a. Project Comeback, Sublime FM en Omroep Zwart) neemt de wekelijkse muzikale actualiteiten door. Daarnaast gaan **Jasper van Vugt** en **Lars Kelpin** in Brood en Spelen backstage, de diepte in met grote spelers uit de muziekindustrie. In 2022 waren onder anderen Bart Slangen (Boemklap Industries), Rikki Borgelt (RONDÉ), Boaz (Goldband), Arriën Molema (BAM! Popauteurs, Buma/Stemra), Music Rights on Tour en Joey Ruchtie (ESNS) te gast. Daarnaast werden er in samenwerking met **No Man's Land** drie speciale afleveringen opgenomen over Fair Pay. Deze afleveringen mondden vervolgens uit in een panel op Enter No Man's Land 2023 genaamd 'Fair Pay and Play'. Dit panel werd gehost door Lars Kelpin en in het panel zaten de gasten van de speciale afleveringen. Ook werd er weer een speciale uitzending gemaakt over onder andere de houdbaarheid van gratis toegankelijke festivals tijdens de Conferentie Podia Festivals en Evenementen in september in TivoliVredenburg en tijdens de Muzikantendag in mei 2023.



MUZIKANTENDAG

— LAAT JE ONTDEKKEN!



De **Muzikantendag** is de plek waar je als muzikant meer te weten kunt komen over zowel de artistieke als de zakelijke aspecten van het muzikantschap. Wil je het maken in de muziek, dan is het belangrijk om je gezicht te laten zien en te netwerken met professionals uit de industrie. Je muziek laten horen aan de juiste mensen is de volgende belangrijke stap. En de uitgelezen plek om dit te doen is de Muzikantendag. Met vele aanwezige kopstukken uit de muziekindustrie is er voldoende gelegenheid om te netwerken, je demo te pluggen en vragen te stellen.

Op zaterdag 27 mei 2023 puilden de Melkweg in Amsterdam weer uit van het toegestroomde muzikale talent. Jonge makers ontmoetten elkaar en professionals uit de muziekindustrie, en konden kennis opdoen bij panels, flitscolleges, het demosprekkuur en diverse clinics:

- **Radio & Streaming** – met o.a. Hugo Schaap (NPO 3FM) gaan we aan tafel over de wereld van radio en streaming. Niemand minder dan Flip van der Enden (Pinguin Radio) is moderator.
- **DIY OR DIE** – met Jeanne Rouwendaal (WIES), More Ease, Guillaume Warmerdam (LAB Music, Make Waves), Pim Lauwerier en Pat Smith (moderator).
- **Shows en gage** – met Quirina Geijsen (De Vorstin) en Pieter Kleinhout (Phonic Artist Management / Muzink). Hoe regel je shows en onderhandel je over je gage? We leren je de kneepjes van het vak.
- **Gratis geld** – met o.a. Li Sang Ong die je alle ins en outs over het schrijven van subsidieaanvragen vertelt.
- Bij het afsluitende demopanel staan Eric van Holland (Spotify Benelux), Erroll Antonie (BMG Talpa Music), Hugo Schaap (NPO 3FM), Lotte Sterk (Pennies from Heaven), Martijn Groeneveld (Mailmen), Max van Bossé (Melkweg) en Tijs van Liemt (Universal Music Group) op het podium.

Cinecenter was het domein van MusicMaker. Naast de eerder aangekondigde clinic percussie (Jeroen de Rijk), juridische zaken en Goed Geluid (Carine de Graaf, Dan Joyce, Martin Zijlema), voegden we daar Muziek in Reclame met Casper Nederhand (Massive Music) aan toe. Ook de flitscolleges bestonden uit vier interessante talks. Traditiegetrouw hostte BAM! Popauteurs een flitscollege, dit jaar met Olivier de Neve over Fair Pay. Melanie Esther praatte over TikTok: where to begin? Arthur Stoker gaf een college over de Multitaskende Muzikant. Tot slot kwam Gyo Kretz langs die je de ins en outs vertelde over Muziek schrijven voor reclames. GRAP organiseert de Muzikantendag in opdracht van Buma Cultuur.



Muzikantendag demospreekuur



Muzikantendag panel

ADVIES

In het begin van je carrière regel je vaak zelf je optredens, doe je zelf de promotie of investeert je zelf in de opnames. Wellicht heb je veel vragen hoe je dit succesvol kunt aanpakken. GRAP organiseert daarvoor de workshops **Rock Your Business** en de **Muzikantendag** en publiceert de wekelijkse podcast **Brood en Spelen**. Maar advies aan muzikanten is maatwerk. Geen enkele situatie is hetzelfde. Verschillende genres in de popmuziek vragen vaak om hun eigen aanpak. Als je als muzikant tegen praktische problemen aanloopt, kun je bij GRAP terecht voor persoonlijk advies.

Wil je dat iemand je contract naleest? Wil je hulp bij het plannen van je carrière? Heb je vragen over het uitbrengen van een album? Neem contact op: we helpen je graag. En we hebben een heel groot netwerk in de muziekindustrie. Dus als wij het niet weten, kunnen we je voorstellen aan iemand die gespecialiseerd is in jouw vraag of probleem.

40 JAAR POPMUZIEK IN DE HOOFDSTAD

In 1982 vonden een aantal Amsterdamse muzikanten van uiteenlopende bands elkaar in het Buitenvelderts Ontmoetingscentrum (BOC) in hun zoektocht naar (betaalbare) repetitieruimte. Ze wilden ook optreden en zochten mogelijkheden om hun muziek te laten horen aan het publiek. De bandleden kenden elkaar van de Rietveld Akademie, het nachtleven en concerten in de Amsterdamse popzalen.

Een aantal jaren daarvoor zorgde de punkbeweging in Amsterdam, mede opgestuwd door de bloeiende kraakbeweging, voor een golf van muzikale activiteit. De behoefte aan oefenruimtes en optreedplekken was groot. Met het veelgehoorde argument 'jullie trekken niet genoeg publiek' boden gevestigde podia als Paradiso en de Melkweg amper gelegenheid aan onbekende lokale bands, een enkel voorprogramma daargelaten. Een popcollectief om zich gezamenlijk te presenteren leek de juiste stap om dit te doorbreken. Dit inzicht resulteerde in 1982 onder leiding van BOC-medewerker Kees Keizer tot de oprichting van de stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek. De aanvankelijke groep van zo'n tien aangesloten bands breidde snel uit. Er werden concerten georganiseerd; eerst alleen in het BOC, later uitgebreid naar podia in de hele stad. Het blad Rausch zag het levenslicht en de eerste 'Spelen voor de GRAP' groepenpresentatie vond plaats op 6 juni 1983.



De GRAP is nu, veertig jaar later, nog steeds een belangrijke schakel in de ontwikkeling van popmuzikalent in de stad. Zij helpt en begeleidt bij het bouwen van muzikale carrières en biedt ambitieuze, talentvolle muzikanten een breed promotieplatform.

Ter viering van 40 jaar GRAP is in eigen beheer het boek '40 jaar Spelen voor de GRAP' uitgebracht. Het boek is samengesteld en vormgegeven door Donald Beekman [DBXL], grafisch vormgever van GRAP.



Bassist Kaya – finale Mooie Noten Vondelpark Openluchttheater

GRAP IN DE MEDIA



GRAP IN DE MEDIA

DIJKMAN MUZIEK

Doorzoek onze catalogus

Klantenservice
Amsterdam | Alkmaar

Publicatiedatum: 22-11-2023

SANNIE wint de Amsterdamse Popprijs 2023!

Categorieën: Dijkmanmuziek

DijkmanMuziek sponsort diverse projecten o.a. de Amsterdamse Popprijs, Mooie Noten, Wanted met een mooie waardecheque van € 500,-!

Bericht van **Suchting GRAP**:

Afgelopen zaterdag was het zo ver: de finale van de Amsterdamse Popprijs 2023! In een uitverkochte Melkweg gaven op zaterdag 18 november de zes talentvolle finalisten alles om kans te maken op de felbegeerde winst.

NAARDERNIEUWS

Agenda

Activiteiten in het Oostelijk deel van Amsterdam

Agenda

Het is ook een activiteit voor de Agenda! Ga naar de nieuwsoverzicht

Mooie Noten, In De Nieuwe KHL

woensdag 27 maart om 20:00h GRATIS

Mooie Noten is de Amsterdamse popmuziekcompetitie voor singer-songwriters en (eenjarige)debuterende acts van maximaal drie personen. Het uitgangspunt is de popmuziek zelf, waarbij groot wordt op compositie, teksten en muzikale presentatie. Mooie Noten is een begrip in Nederland, niet in de laatste plaats door de bijzondere podium waar de deelnemers kunnen spelen.

Pampus Live trekt ruim 3500 bezoekers: 'Volgend jaar weer!'

Noordhollands Dagblad

Proef Pampus afgesloten met gloednieuw muziekfestival Pampus Live. Amsterdamse muzikanten krijgen bijzonder podium in IJmeer

oost-online

Agenda

Activiteiten in het Oostelijk deel van Amsterdam

Agenda

Het is ook een activiteit voor de Agenda! Ga naar de nieuwsoverzicht

Mooie Noten, In De Nieuwe KHL

woensdag 27 maart om 20:00h GRATIS

Mooie Noten is de Amsterdamse popmuziekcompetitie voor singer-songwriters en (eenjarige)debuterende acts van maximaal drie personen. Het uitgangspunt is de popmuziek zelf, waarbij groot wordt op compositie, teksten en muzikale presentatie. Mooie Noten is een begrip in Nederland, niet in de laatste plaats door de bijzondere podium waar de deelnemers kunnen spelen.

TERUG NAAR OVERZICHT

VOLKSHOTEL CANVAS DOKA WERKPLAATS BADPLAATS

SMUDGED CIEL

Doka Live x GRAP present: Smudged, CIEL

Every month we present a series of live shows together with GRAP in our basement sound bar Doka.

Location: Doka

Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Bachelor Master Young Pop Academy Aanmelding en toelating Maydays 20 jaar Pop Docenten

20 jaar pop - een tijdlijn

2003	2006	2008	2009	2010	2011
• start popopleiding	• Signe Tollefsen - Grote Prijs van Nederland 'Best Musician' en 'Listeners Vote'	• Fabiana Dammers - Grote Prijs van Nederland 'Singer/songwriter'	• Klopje Popje - Amsterdamse Popprijs	• Uri Dijk - Grote Prijs van Nederland 'Rock/Alternative'	• Yori Swart - Grote Prijs van Nederland 'Singer/songwriter'
		• Two Way Radio - Grote Prijs van Nederland 'Pop/Rock'		• The Fudge - tweede prijs Grote Prijs van Nederland 'Rock/Alternative'	• David Stapel en Paul Bos van Evant Garden - Grote Prijs van Nederland 'Best Musician'
		• Marnix Dorrestein - Grote Prijs van Nederland 'Best Musician'		• Nicole Bus - Grote Prijs van Nederland 'Best Musician'	• Chris Kok & Civil Union - Mooie Noten Award
				• Ethereal - Grote Prijs van Nederland	
				• Yori Swart - Amsterdamse	

VTA
VRIJETIJDAMSTERDAM.NL

Kaya wint Mooie Noten 2023

muziek

Poppunt Gelderland

Kies een regio

Luisterbij: Poppunt Gelderland & Overijssel bij de podcast Brood en Spelen

Met alles over Sonar, onze unieke scene en natuurlijk muziek!

PODCAST

Amsterdam

Zien en doen Plan je bezoek Tickets

Bestel je City Card

Most Wanted - The Final Showcase

Data: 20-23 dec 19:30 - 22:30

Locatie: Melkweg

Uitverkocht

Contact: 020 612 1234

Amsterdam

Zien en doen Plan je bezoek Tickets

Bestel je City Card

SANNIE wint de Amsterdamse Popprijs 2023

'De leedjes komen direct binnen en gaan ook niet meer weg'

MD

Gratis tickets muzikantendag

Op zaterdag 27 mei opent de Melkweg haar deuren voor ambitieuze muzikanten die een volgende stap in hun carrière willen zetten. Wij als POPgroningen hebben 50 plekje om jullie GRATIS mee te nemen naar deze dag. Wil jij mee naar deze dag vol met interessante panels, flitscolleges en clinics? Stuur een mailtje tot 15 mei naar luna@popgroningen.nl en met hoeveel mensen je mee wilt. OP=OP!

MD

HOME BESTEL XTRA NIEUWS TESTBANK VIDEO EVENTS VRAGEN FREEWARE

Muzikantendag zaterdag 27 mei in de Melkweg - uitverkocht

Natuurlijk met demospreekuur, clinics en panels

Events 26-05-2023 16:05

Zaterdag 27 mei 2023 kunnen ambitieuze muzikanten zich laten ontdekken, nieuwe kennis opdoen en andere muzikanten en professionals uit de muziekindustrie ontmoeten. Het is dé plek om informatie in te winnen over het professionele leven van de muzikant en de volgende stap te zetten in je carrière. Met een gloednieuw programma bomvol met panels, flitscolleges en clinics.

PODIUM INFO

NIEUWS CONCERTEN PODIUMS ARTISTEN VERSLAG RECENSEEREN FOTO/VIDEO TICKETS

NIEUWS: FINALISTEN AMSTERDAMSE POPPRIJS 2023 BEKEND

Door Kayleigh op 30 oktober 2023 - 10:50

Amsterdam staat klaar om zijn muzikale talenten te ontdekken tijdens de Amsterdamse Popprijs 2023. Deze jaarlijkse competitie voor de finale in Melkweg zijn Amelie Dreescher (Jazz), THAMIS Yeh, Subalternans Street Society, SANNIE en Johnny & The Spiesmachine.

Artiesten krijgen de gelegenheid om 20 minuten lang hun talent te laten zien. De jury zal de deelnemers beoordelen op originaliteit, creativiteit, technische vaardigheid en podiumpresentatie. De Amsterdamse Popprijs heeft zich in de loop der jaren bewezen als een nieuwsvijver voor toekomstige talenten, winnaars uit het verleden zijn Cloud Cuckoo, Ben Fortis en WES.

De wedstrijd voor de evenement is nu begonnen, met tickets die verkrijgbaar zijn voor € 15,00. Koop nu je ticket voor de finale van de Amsterdamse Popprijs 2023.

HIPHOP IN JE MOEL

MAGAZINE STREET ART PODCASTS

ALS HET IS WAT HET IS, IS ZWARTEWATER TEVREDEN: "WAT WE NU DOEN DRAAIT WEER OM DE SPORT!"

CREATED BY: BORIS VAN LOOIJEN (TEXT), JARNA BELLER (FOTO)

Een act die hun eigen geluid bestempelt als het slijk tussen de stoetpogels. Een nieuw merk uit Zwolle, dat rmc's Goudi en Frodaud de ruimte biedt 'om weer lekker hard en cryptisch te kunnen rappen.' Over de baits van Milan, vol sinistere samples steken de twee de status van hun mentale gezondheid niet onder stoelen of banken. Het is typisch voor de Zwolse rap: hier wordt niets verboden, en draait alles om de nuchterheid en openheid. En die komt ook naar voren als we naar de Hanzestad afreizen voor een gesprek. Een uitgebreide kennismaking met ZWARTEWATER, de groep die net hun tweede EP van het jaar heeft gedropt.

Het is net middag geworden, de dag nadat ze in de Oude Zaal van de Melkweg hebben opgetreden bij de finale van hiphopcompetitie Most Wanted. De oogjes zijn nog wat klein.

ESNS GRONINGEN NL
18-19 JAN 2023

TICKET

Conference

HOME | CONFERENCE | PANELS | BROOD EN SPELEN PRESENTEERT | STREAMING

BROOD EN SPELEN PRESENTEERT: STREAMING EN/OFF RADIO

Presented by: GRAP

FRI - 10:30-11:30 - Oosterpoort - Kunstpunt
Streaming, Radio

NEDERLANDS GESPREKEN

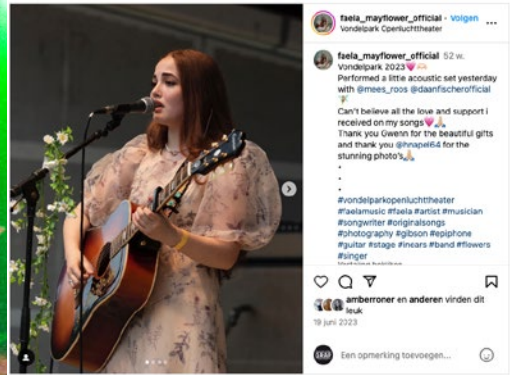
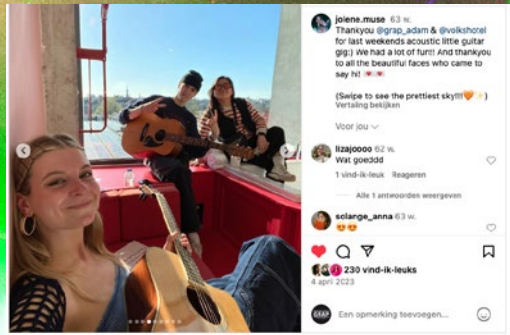
Streaming en radio zijn naast live spelen de belangrijkste pijlers onder de carrière van een artiest. Het is voor een artiest en team vaak lastig om je kans in te schatten of en op welke manier muziek succesvol kan worden. In Brood en Spelen, de podcast serie van GRAP, komt vaak naar voren dat er grote muren staan tussen streaming, radio en live success, maar het toch vaak is voor artiesten en hun team om de successen te stapelen om zo verder te komen in hun carrière. Brood en Spelen is de podcast voor ambitieuze muzikanten, nieuwsgierige lefhouders en toevallige voorbijkomers. Host Amber Rorer neemt de wekelijkse muzikale actualiteiten door in inhoudelijke debatsgesprekken en met de tofste tracks. Daarnaast bespreken Jasper van Vugt en Lars Kelpin in Brood en Spelen Backstage i-poi met de belangrijkste spelers in de muziekindustrie. Voor ESNS krult Brood en Spelen voor eenmalig uit de podcaststudio om een live paneldismissie te voeren over het belang van radio in relatie tot streaming en hoe deze zich tot elkaar verhouden in het bouwen van muziekcarrières.

GRAP

GRAP OP SOCIAL MEDIA



22



GRAP

EXPLOITATIE-OVERZICHT 2023

Subsidie-afrekening Stichting GRAP 2023

(in euro's)

	Rekening 2023	Begroting 2023	Rekening 2022
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	11.652	15.556	17.703
Sponsorinkomsten	3.000	3.000	3.000
Overige inkomsten	3.762	2.000	4.125
Totaal opbrengsten	18.414	20.556	24.828
Subsidie gemeente Amsterdam	237.600	215.000	221.948
Subsidie stadsdelen	-	-	-
Overige subsidies uit publieke middelen			
Struktureel	-	-	-
Incidenteel	5.000	2.000	4.250
Bijdragen uit private middelen	85.500	102.000	183.500
	328.100	319.000	409.698
Totaal Baten	346.514	339.556	434.526
LASTEN			
Beheerlasten personeel	71.114	52.600	68.224
Beheerlasten materieel	22.341	51.887	19.139
Totaal beheerlasten	93.455	104.487	87.363
Activiteitenlasten personeel	209.203	116.400	193.061
Activiteitenlasten materieel	101.255	110.438	139.484
Totaal activiteitenlasten	310.458	226.838	332.545
Totaal Lasten	403.913	331.325	419.908
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-57.399	8.231	14.618
Saldo buitengewone baten (NOW/TVL)	-	-	473
EXPLOITATIERESULTAAT	-57.399	8.231	15.091
Resultaatbestemming ten gunste van bestemmingsreserves	4.000		4.000
Resultaatbestemming ten gunste van algemene reserve	-61.399		11.091
	-57.399		15.091

BESTUURSVERKLARING

"Het bestuur van stichting GRAP te Amsterdam verklaart hierbij dat de jaarrekening over het boekjaar 2023 mede in overeenstemming met de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening de vermogenspositie evenals het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen. Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan. Tot heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiele invloed zouden zijn op deze jaarrekening."

Amsterdam, 28 juni 2024

Directeur en bestuur Stichting GRAP

ORGANISATIE

BESTUUR

Dhr. F.G. Janssen	Voorzitter, eigenaar Striped Elephant, content-marketingbureau
Mw. H.B. Bannink	Secretaris, senior legal counsel Vincent TV en BanninkLegal
Mw. M. Vermond	Penningmeester, CFO Surelock B.V.
Dhr. M. van Kersbergen	Bestuurslid, woordkunstenaar en (panel/dag-)voorzitter

MEDEWERKERS

Martijn Kramers	Directeur fte 0,89
Lars Kelpin	Projectmanager fte 0,89
Angelo Pertijs	Uitvoerend producent fte 0,67 (tot 1 augustus 2023)
Evelien Popelier	Uitvoerend producent fte 0,78 (vanaf 1 oktober 2023)
Camille Borkelmans	Communicatiemanager fte 0,78

STAGIAIRS

Maud Pickkers	Student HKU Kunst & Economie Muziekmanagement
Mila Groen	Student Hogeschool Inholland Leisure & Events Management
Juliette van Wermeskerken	Student WO Universiteit van Amsterdam
Justin Knelange	Student MBO Mediacollege Amsterdam
Yasmina Weers	Student MBO HBA Music Professional
Jessica Kramer	Student MBO PACT, ROC van Amsterdam
Marieke Vije	Student MBO PACT, ROC van Amsterdam

FREELANCERS

Donald Beekman / DBXL	Grafische vormgeving
Luud Goossens	Marketing Muzikantendag
Richard Tas	Fotografie

FACILITAIR

Amstelstad accountants	Samenstelling en controle jaarstukken
BDO Salaristeam Noord-West	Salarisadministratie
Herenvest Groep Haarlem	Verzekering- en risicomanagement
TiMMiT	Hosting websites
XS4ALL-KPN	Internetprovider
VBVB	ICT en telefonie

CULTURELE ANBI

GRAP Amsterdam Pop Music heeft de Culturele ANBI-status voor de Belastingdienst voor giften en schenkingen. Om de status te krijgen moet een instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied. Donateurs van culturele ANBI's hebben vanaf 2012 extra belastingvoordeel; voor hen geldt een extra giftenaftrek. Culturele instellingen zijn instellingen die actief zijn in beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed, (musea, archieven, archeologie, monumentenzorg), dans, film, letteren, muziek, popmuziek en (muziek) theater. Hieronder vallen bijvoorbeeld theatergroepen, schouwburgen, bibliotheken, filmhuizen, poppodia, letterenfestivals, filmfestivals, architectuurcentra, presentatie- instellingen en musea. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting.

ANBI GEGEVENS

Naam: stichting GRAP
Kvk nr: 412 03 162
RSIN nr: 0086.45528

COLOFON

Stichting GRAP
Postbus 10928
1001 EX Amsterdam

Inschrijving register KvK: 41203162
BTW-nummer: NL0086.45528.B01
IBAN: NL40INGB0005547021

Bezoekadres:

Laurierstraat 107a, Amsterdam
T: 020.420 8160
E: info@grap.net

www.grap.net
www.facebook.com/grapamsterdam
www.twitter.com/grap_adam
www.instagram.com/grap_adam
www.linkedin.com/company/grap-amsterdam-popmusic/
www.flickr.com/photos/grapamsterdam/

Tekst: Martijn Kramers
Beeldselectie: Camille Borkelmans
Grafisch ontwerp: Donald Beekman, DBXL



SANNIE wint de Amsterdamse Popprijs 2023

× Gemeente
× Amsterdam

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

sena performers

buma stemra

buma cultuur

POPRONDE

POP NL

G WEST

roc
van amsterdam
podium
voor
talent

Conservatorium
van Amsterdam

VONDELPARK
OPENLUCHT
THEATER

MELKWEG

Paradiso

DO
Ka

Q-FACTORY

DE NIEUWE
KIL

De Waalse Kerk

CINETOL

PAMPUS
IMPACTEILAND

GRAP

