

Slichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek
gevestigd te Amsterdam

Jaarrekening 2024

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

Inhoudsopgave

	Pagina
Bestuursverslag	
Bestuursverslag	1
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2024	6
Staat van baten en lasten over 2024	8
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	9
Toelichting op de balans	10
Toelichting op de staat van baten en lasten	13
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	17
Bijlagen	
Subsidie afrekening Stichting GRAP 2024	20

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

Bestuursverslag

GRAP Jaarverslag 2024

Bestuursverslag

De Groepenraad Amsterdamse Popmuziek, kortweg GRAP, werd in 1982 opgericht door een groep bevlogen jonge artiesten uit Amsterdam. Door samen te werken en hun expertise en netwerk te delen, wisten zij hun muzikale carrières naar een hoger niveau te tillen. Ruim veertig jaar later staat de volgende generatie alweer klaar om de podia en festivals in Amsterdam en daarbuiten te veroveren, en de zichtbaarheid van Amsterdam als dé popmuziekstad van Nederland te bestendigen en uit te breiden.

Het team van GRAP heeft altijd de voelsprietten uitstaan voor opkomend muzikaal talent. Ze signaleren nieuwe acts in ieder popgenre en organiseren voor deze artiesten een breed scala aan activiteiten. Wat toen noodzakelijk was, is dat nu nog steeds. GRAP is de enige organisatie in Amsterdam die zich fulltime en toegewijd bezighoudt met talentontwikkeling in de popmuziek. Team GRAP is er om talentvolle popmusici te begeleiden, uit te dagen en hun muzikale carrières een kickstart te geven — ongeacht genre of achtergrond.

Het ondernemingsplan van GRAP voor de periode 2021–2024 kende vier speerpunten: De kracht van makers actief (blijven) ondersteunen; Kennis, knowhow en netwerk uitdragen; Scouting en showcases van (cultureel divers) jong talent op kleine en grote podia; Vergroten van de zichtbaarheid en bereikbaarheid van GRAP. Op deze terreinen is ook 2024 volop gewerkt zoals te lezen is in het activiteitenverslag. Het activiteitenverslag beschrijft de activiteiten die GRAP in 2024 organiseerde om de doelen te bereiken — het slotjaar van het Kunstenplan 2021–2024, mogelijk gemaakt dankzij de structurele bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Dankzij het inzetten van uiteenlopende (podium)activiteiten zoals workshops, festivals, showcases, competities en advies op maat, kregen talentvolle creatieve makers en musici de kans om zich succesvol te presenteren aan nieuw publiek, pers, media en de muziekindustrie.

Laagdrempelige, toegankelijke activiteiten voor gemotiveerde artiesten uit elk popgenre — inclusief hiphop en dance — zoals Buitenspelen voor Grap, Mooie Noten, de Amsterdamse Popprijs en het festival Pampus Live konden velen zich presenteren in een professionele omgeving.

Een belangrijke nieuwe ontwikkeling in 2024 was het project *The Pitch*, binnen het kader van *MuziekhubGO!West*. Een samenwerking van een aantal pop-koepels met GRAP als penvoerder. Deze samenwerking richt zich op mid-career urban producers en artiesten en biedt een tiental acts een jaar lang intensieve begeleiding om de stap te maken naar de top van de Nederlandse hiphopscene. De talenten kregen een ontwikkelbudget van €10.000, dat zij konden inzetten voor hun professionalisering en ondersteuning van hun act. De muziekhub richt zich op artiesten die al enige naamsbekendheid hebben, maar nog een extra duw nodig hebben richting de volgende stap. Juist jonge makers binnen het urban-genre hadden het na corona extra moeilijk, en GRAP richt zich daarom nu mede specifiek op hen.

De MuziekhubGO!West komt tot stand dankzij een toekenning van het Fonds Podiumkunsten (FPK). Het FPK heeft eind 2024 ook een toekenning gegeven voor een tweede periode ondersteuning, waarmee MuziekhubGO!West door kan lopen tot ver in 2026.

2024 markeerde ook het einde van een periode van vier jaar die sterk beïnvloed werd door de coronapandemie. Gelukkig konden we dat hoofdstuk in 2024 echt afsluiten. We hebben dit jaar op volle kracht kunnen organiseren, promoten en vooral ook: live genieten van muziek van de Amsterdamse muzikanten.

Fair practice code, diversiteit en inclusie

GRAP past de Fair Practice Code toe als essentieel onderdeel van haar bestaan. De popmuziekgeschiedenis zit vol verhalen van talentvolle artiesten die hun rechten verloren of op andere manieren werden benadeeld door beter ingevoerde partijen. GRAP biedt als onafhankelijke, niet-commerciële organisatie wél neutraal en belangeloos advies en begeleiding, zodat artiesten hun professionele praktijk duurzaam kunnen opbouwen.

De vijf kernwaarden van de Fair Practice Code — solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie — zijn verweven in het beleid én in de dagelijkse praktijk van GRAP. Omdat GRAP zonder winstoogmerk werkt, kunnen we artiesten onafhankelijk ondersteunen zonder financiële belangenverstrengeling. Iedereen die zelfgeschreven repertoire uitvoert of opneemt, kan deelnemen aan onze activiteiten of advies vragen — ongeacht genre of achtergrond.

GRAP werkt met een breed palet aan professionals met diverse achtergronden die onafhankelijk en zonder eigenbelang opereren. Doel is om talenten te begeleiden in hun ontwikkeling en hun cultureel ondernemerschap te ondersteunen — zonder het over te nemen. Daarbij hanteren we het Montessori-adagium: *“Help me het zelf te doen.”*

Bij showcases zoals *Buitenspelen voor de GRAP*, optredens in de Waalse Kerk en Cinetol, betalen we artiesten marktconforme gages. Naast betaling bieden we hen ook een podium en zichtbaarheid voor nieuw publiek. De promotie wordt verzorgd door GRAP in samenwerking met de podia. Deze optredens worden deels gefinancierd door Sena Performers, waarbij we de Sena-norm van €330,- per muzikant hanteren.

Voor showcases voor zeer pril talent, zoals de *Nieuwjaarsshow*, vergoeden we de onkosten van deelnemers. GRAP is mede-initiatiefnemer van een sectorbreed overleg met o.a. BAM! Popauteurs, de Kunstenbond, VNPF en Popcoalitie om te komen tot een tabel met minimumgages. GRAP heeft zich gecommitteerd aan de uitkomsten van dit overleg.

GRAP past de Code Diversiteit & Inclusie toe in al haar projecten, activiteiten en personeelsbeleid. Door onze brede opzet weerspiegelen we de diversiteit van de Amsterdamse en Nederlandse samenleving. We zetten gerichte marketing in om specifieke doelgroepen te bereiken en representatie te bevorderen.

Ook het personeelsbestand van GRAP is divers: betrokken muziekprofessionals, juryleden en productiemedewerkers hebben uiteenlopende achtergronden en vormen

samen een representatieve afspiegeling van de samenleving en muziekindustrie. We reflecteren continu op onze positie binnen de stad en onze rol in het bredere culturele veld. We streven naar langdurige samenwerking met een breed en divers scala aan partijen — lokaal, nationaal en internationaal.

Prestaties

GRAP heeft in 2024 meer dan 30 podiumpresentaties en evenementen georganiseerd, waar 121 acts hebben opgetreden. Muziekcompetities als Mooie Noten en de Amsterdamse Popprijs, grote events als de Muzikantendag met bijna 1000 actieve muzikanten en meer dan 125 sprekers en demobeoordelaars. Ook organiseert GRAP optredens met talentvolle artiesten in het Vondelpark Openluchttheater, De Waalse Kerk, Doka en organiseerde het voor de derde keer haar eigen festival Pampus LIVE op het Forteiland Pampus.

Met Brood en Spelen maakte de GRAP in totaal 32 podcast afleveringen, waarvan zeven live op locatie zijn opgenomen, zoals Eurosonic Noorderslag, Booster Festival in Enschede, De Muzikantendag in de Melkweg en de No Man's Land conferentie in TivoliVredenburg. In totaal zijn de afleveringen 15.000 keer gedownload.

Medewerkers van de GRAP voerden meer dan 25 individuele adviesgesprekken met muzikanten uit de stad.

Ook hebben medewerkers van GRAP tientallen workshops in heel het land gegeven, jurytaken op zich genomen en geholpen bij het beoordelen van studenten op de diverse muziekopleidingen zoals PACT+, het Conservatorium van Haarlem, de Herman Brood Academie en het Conservatorium van Amsterdam.

Naast de concrete activiteiten zijn er duizenden online bezoeken geweest aan de websites van activiteiten van GRAP.

Stand van zaken

In 2024 is er weer op volle kracht gewerkt - de coronatijd is definitief achter de rug - en met de MuziekhubGO!West is er veel extra werk verricht. Extra werk brengt ook extra kosten met zich mee. Eind '24 wordt afgesloten met een verlies dat de komende jaren ingelopen kan worden door prudent beleid op alle vlakken, zodat de financiële positie geborgd kan worden. Team en bestuur committeren zich daaraan.

2024 was ook een jaar van een grote interne uitdaging. Door het onverwachte en langdurige uitvallen van de directeur vanaf oktober '24 kwam de organisatie onder druk te staan. De continuïteit van de werkzaamheden kon worden gewaarborgd dankzij de inzet en flexibiliteit van het team, het bestuur en oud-bestuursleden maar het vergde en vergt veel van iedereen. Ultimo '24 is onduidelijk hoe en wanneer de directeur kan terugkeren, vermoedelijk is pas rond zomer '25 daar enige helderheid over.

Deze situatie maakte opnieuw duidelijk hoe kwetsbaar een kleine organisatie is wanneer cruciale functies wegvallen. De afwezigheid van de directeur bracht niet alleen onzekerheid met zich mee over de toekomst, maar leidde ook tot een verhoogde werkdruk bij het team en het bestuur. Deze uitdagingen blijven ook in 2025 bestaan.

Toekomstperspectief

Op 1 augustus 2024 ontving GRAP het meerjarenadvies van het AFK voor de periode 2025–2028. De Adviescommissie Muziek- en Muziektheater sprak veel lof uit over GRAP's adaptieve manier van werken. Volgens de commissie levert GRAP een essentiële bijdrage aan het popmuziek ecosysteem in de stad, door presentatieplekken en professionaliseringskansen te bieden. De commissie waardeerde ook de initiatieven die de sector versterken, zoals de Muzikantendag.

GRAP investeert blijvend in Amsterdam als muziekstad: door begeleiding van muzikanten, het organiseren van festivals en het zoeken naar nieuwe speelplekken. Team en bestuur zijn het AFK dankbaar voor de waardering en erkenning van onze rol binnen de Amsterdamse (en nationale) popmuzieksector. Na veertig jaar popgeschiedenis in de stad kijken wij vol vertrouwen naar de toekomst: om het succes en de zichtbaarheid van Amsterdams poptalent verder te stimuleren en uit te breiden.

Ondanks de moeilijkheden die het afgelopen jaar met zich meebracht, blijft GRAP met overtuiging en veerkracht bouwen aan een sterke, diverse en toegankelijke muzieksector. Gedreven door ons geloof in talent, versterkt door samenwerking en gesteund door een stevig netwerk, blijven wij ons inzetten voor de toekomst van Amsterdams popmuziektalent.

Namens bestuur en team,

Amsterdam, mei 2025

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(na resultaatverdeling)

		31 december 2024	31 december 2023
		€	€
ACTIVA			
VASTE ACTIVA			
Materiële vaste activa	1		
Inventaris		1.649	2.672
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen			
Belastingen en premies	2	11.296	3.489
Overige vorderingen en overlopende activa	3	26.358	18.929
		37.654	22.418
Liquide middelen	4	455.929	350.385
		495.232	375.475

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

		<u>31 december 2024</u>		<u>31 december 2023</u>	
		€	€	€	€
PASSIVA					
STICHTINGSVERMOGEN					
Stichtingskapitaal	5		-10.513		2.950
KORTLOPENDE SCHULDEN					
Belastingen en premies	6	13.549		15.742	
Overige schulden	7	492.196		356.783	
			505.745		372.525
		<u>495.232</u>		<u>375.475</u>	

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

		Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Baten		527.373	339.834	346.514
Lasten				
Lonen en salarissen	8	54.871	169.000	66.299
Overige personeelskosten	9	3.490	5.700	4.815
Afschrijvingen	10	1.023	-	677
Overige bedrijfskosten	11	481.452	156.625	332.122
Exploitatiekosten		540.836	331.325	403.913
Exploitatieresultaat		-13.463	8.509	-57.399
Resultaatbestemming				
Stichtingskapitaal		-13.463	8.509	-42.399
Bestemmingsreserve		-	-	-15.000
Totaal		-13.463	8.509	-57.399

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek is feitelijk en statutair gevestigd op Laurierstraat 107-A, 1016 PL te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41203162.

Algemene toelichting

Informatieverschaffing over continuïteit

Het eigen vermogen van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek bedraagt per 31 december 2024 negatief. Hierdoor bestaat er een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteit van het geheel van de werkzaamheden van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek.

Wij verwachten dat de kasstroom over de komende boekjaren zich positief zal ontwikkelen. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ640 en het handboek verantwoording subsidie kunstplan 2021-2024.

Algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Grondslagen

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met afschrijvingen. De afschrijvingen zijn gebaseerd op de geschatte economische levensduur, rekening houdend met eventuele restwaarden.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, eventueel onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. De voorziening voor oninbaarheid wordt bepaald op basis van individuele waardering van de uitstaande vorderingen.

De bepaling van het resultaat

De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Baten worden verantwoord in het jaar waarin zij ontstaan zijn. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

TOELICHTING OP DE BALANS

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

De mutaties in de materiële vaste activa worden als volgt weergegeven:

	Verbouwin g	Inventaris	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2024			
Aanschafwaarde	2.950	23.285	26.235
Cumulatieve afschrijvingen	-2.950	-20.613	-23.563
Boekwaarde per 1 januari 2024	-	2.672	2.672
Mutaties			
Afschrijvingen	-	-1.023	-1.023
Desinvesteringen aanschafwaarde	-2.950	-19.192	-22.142
Desinvesteringen cumulatieve afschrijvingen	2.950	19.192	22.142
Saldo mutaties	-	-1.023	-1.023
Stand per 31 december 2024			
Aanschafwaarde	-	4.093	4.093
Cumulatieve afschrijvingen	-	-2.444	-2.444
Boekwaarde per 31 december 2024	-	1.649	1.649

De inventaris wordt afgeschreven in 4 jaar, waarmee aansluiting wordt gevonden bij de meerjaren subsidie op grond van de kunstenplanperiode 2021-2024.

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

Vlottende activa

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
2 Belastingen en premies		
Omzetbelasting	<u>11.296</u>	<u>3.489</u>
3 Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen bedragen	18.088	12.500
Vooruitbetaalde kosten	4.001	1.251
Waarborgsom	2.500	2.500
Overige vorderingen	<u>1.769</u>	<u>2.678</u>
	<u>26.358</u>	<u>18.929</u>
4 Liquide middelen		
ING Bank N.V.	<u>455.929</u>	<u>350.385</u>

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
5 Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	2.950	45.349
Resultaatbestemming boekjaar	-13.463	-42.399
Stand per 31 december	<u>-10.513</u>	<u>2.950</u>

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
6 Belastingen en premies		
Loonheffingen	11.570	13.119
Pensioenen	1.979	2.623
	<u>13.549</u>	<u>15.742</u>

7 Overige schulden

Vooruitontvangen subsidie	450.897	333.340
Nog te betalen kosten	17.612	6.214
Accountantskosten	13.734	9.000
Nog te betalen vakantiegeld	9.953	8.229
	<u>492.196</u>	<u>356.783</u>

Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

De jaarlijkse verplichting uit hoofde van de huurovereenkomst bedraagt circa € 20.688 per jaar en loopt na verlenging in 2020 voor onbepaalde tijd.

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Baten			
Budgetsubsidie Kunstenplan 2021-2024	249.944	215.000	237.600
Projectopbrengsten	109.272	124.834	108.914
Projectopbrengsten - Muziekhub GoWest!	168.157	-	-
	<u>527.373</u>	<u>339.834</u>	<u>346.514</u>

8 Lonen en salarissen

Lonen en salarissen	195.344	169.000	185.766
Sociale lasten	31.700	-	30.005
Pensioenlasten	16.260	-	16.002
Ontvangen ziekengeld	-10.777	-	-
	<u>232.527</u>	<u>169.000</u>	<u>231.773</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-147.656	-	-165.474
Toegerekend aan Muziekhub GoWest!	-30.000	-	-
	<u>54.871</u>	<u>169.000</u>	<u>66.299</u>

9 Overige personeelskosten

Ziekengeldverzekering	6.048	-	6.831
Salarisadministratie	1.131	1.100	1.458
Kantinekosten	780	300	690
Kosten pensioenbeheer	690	-	821
Reiskostenvergoeding woon-werk	369	500	1.016
Ontvangen ziekengeld	-	-	-170
Studie- en opleidingskosten	-	-	697
Overige personeelskosten	2.615	3.800	4.706
	<u>11.633</u>	<u>5.700</u>	<u>16.049</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-8.143	-	-11.234
	<u>3.490</u>	<u>5.700</u>	<u>4.815</u>

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
10 Afschrijvingen			
Afschrijvingen materiële vaste activa	1.023	-	677
11 Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	11.491	26.277	10.579
Verkoopkosten	2.563	3.000	4.157
Kantoorkosten	1.288	4.860	2.521
Algemene kosten	6.752	12.050	4.407
Podiumprojecten	459.358	110.438	310.458
	481.452	156.625	332.122
Huisvestingskosten			
Betaalde huur	23.686	19.380	21.645
Schoonmaakkosten	2.104	3.500	1.731
Gas, water en elektra	1.681	1.847	1.804
Gemeentelijke belastingen	1.256	1.200	1.267
Overige huisvestingskosten	-	350	-
	28.727	26.277	26.447
Toegerekend aan podiumprojecten	-17.236	-	-15.868
	11.491	26.277	10.579
Verkoopkosten			
Congressen en festivals	3.855	1.500	2.271
Representatiekosten	2.553	1.500	8.122
	6.408	3.000	10.393
Toegerekend aan podiumprojecten	-3.845	-	-6.236
	2.563	3.000	4.157

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

	Realisatie 2024 €	Begroting 2024 €	Realisatie 2023 €
Kantoorkosten			
Website	6.547	2.380	2.817
Communicatiekosten	726	480	530
Aanschaf en onderhoud (klein) inventaris	489	1.000	964
Kantoorbenodigdheden	409	1.000	1.973
Overige kantoorkosten	49	-	18
	<u>8.220</u>	<u>4.860</u>	<u>6.302</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-1.932	-	-3.781
Toegerekend aan Muziekhub GoWest!	-5.000	-	-
	<u>1.288</u>	<u>4.860</u>	<u>2.521</u>
Algemene kosten			
Accountantskosten	13.000	6.000	9.000
Verzekeringen	1.968	4.500	366
Abonnementen en contributies	1.142	1.250	1.217
Bankkosten	727	300	364
Overige algemene kosten	44	-	70
	<u>16.881</u>	<u>12.050</u>	<u>11.017</u>
Toegerekend aan podiumprojecten	-10.129	-	-6.610
	<u>6.752</u>	<u>12.050</u>	<u>4.407</u>
Podiumprojecten			
Directe projectkosten	102.260	110.438	101.255
Directe projectkosten - Muziekhub GoWest!	133.157	-	-
Doorbelaste overheadkosten	188.941	-	209.203
Doorbelaste overheadkosten - Muziekhub GoWest!	35.000	-	-
	<u>459.358</u>	<u>110.438</u>	<u>310.458</u>

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

Analyse verschil uitkomst met budget

	Realisatie 2024		Begroting 2024		Mutatie	
	€	%	€	%	€	%
Baten	527.373	100,0	339.834	100,0	187.539	55,2
Lonen en salarissen	54.871	10,4	169.000	49,7	-114.129	-67,5
Overige personeelskosten	3.490	0,7	5.700	1,7	-2.210	-38,8
Afschrijvingen	1.023	0,2	-	-	1.023	-
Overige bedrijfskosten	481.452	91,3	156.625	46,0	324.827	207,4
Exploitatiekosten	540.836	102,6	331.325	97,4	209.511	63,2
Exploitatieresultaat	-13.463	-2,6	8.509	2,6	-21.972	-258,2

De begroting betreft de meerjarenbegroting Kunstenplan 2021-2024.

Amsterdam, 30 juni 2025

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek

M.M. Vermond
Het bestuur

Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam

Subsidie afrekening Stichting GRAP 2024

BIJLAGE: SUBSIDIE AFREKENING STICHTING GRAP 2024

(in euro's)	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	15.975	16.334	11.652
Sponsorinkomsten	5.000	3.000	3.000
Overige inkomsten	7.797	2.000	3.762
Totaal opbrengsten	28.772	21.334	18.414
Subsidie gemeente Amsterdam	249.944	215.000	237.600
Subsidie FPK	168.157	-	-
Overige subsidies uit publieke middelen			
Struktureel	-	-	-
Incidenteel	-	1.500	5.000
Bijdragen uit private middelen	80.500	102.000	85.500
	498.601	318.500	328.100
TOTAAL BATEN	527.373	339.834	346.514
LASTEN			
Beheerlasten personeel	31.489	52.600	71.114
Beheerlasten materieel	19.917	51.887	22.341
Totaal beheerlasten	51.406	104.487	93.455
Activiteitenlasten personeel	254.013	116.400	209.203
Activiteitenlasten materieel	235.417	110.438	101.255
Totaal activiteitenlasten	489.430	226.838	310.458
TOTAAL LASTEN	540.836	331.325	403.913
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-13.463	8.509	-57.399
Saldo rentebaten/-lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	-13.463	8.509	-57.399
Resultaatbestemming ten gunste van bestemmingsreserves	-13.463		-42.399
Resultaatbestemming ten gunste van algemene reserve	-		-15.000
	-13.463		-57.399

STRIKT VERTROUWELIJK

Aan het bestuur en de directie van
Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek
Laurierstraat 107-A
1001 EX AMSTERDAM

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Verklaring over de in de jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024 ten behoeve van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Vierjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

Tevens verklaren wij dat de subsidie besteed is door het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2024;
- 2 de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Vierjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024 van het AFK vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Groepenraad Amsterdamse Popmuziek zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Het jaar 2024 is afgesloten met een exploitatieoverschot van € -13.463 (2023: een exploitatietekort van € 57.399) en het eigen vermogen is € -10.513 negatief (per 31 december 2022 bedroeg het € 2.950). Deze condities duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang, op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van de stichting.

Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van bovengenoemde aangelegenheid.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het handboek verantwoording vierjarige Subsidies 2021-2024 is vereist

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Vierjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024 van het AFK. De werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving RJ 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Vierjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de directie voor de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving RJ 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Vierjarige subsidies Kunstenplan 2021-2024. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 30 juni 2025

Amstelstad Audit B.V.


drs. G. Hoes RA