



GRAP

2024

AMSTERDAM POPMUSIC



GRAP BESTUURSVERSLAG

De Groepenraad Amsterdamse Popmuziek, kortweg GRAP, werd in 1982 opgericht door een groep bevlogen jonge artiesten uit Amsterdam. Door samen te werken en hun expertise en netwerk te delen, wisten zij hun muzikale carrières naar een hoger niveau te tillen. Ruim veertig jaar later staat de volgende generatie alweer klaar om de podia en festivals in Amsterdam en daarbuiten te veroveren, en de zichtbaarheid van Amsterdam als dé popmuziekstad van Nederland te bestendigen en uit te breiden.

Het team van GRAP heeft altijd de voelsprietten uitstaan voor opkomend muzikaal talent. Ze signaleren nieuwe acts in ieder popgenre en organiseren voor deze artiesten een breed scala aan activiteiten. Wat toen noodzakelijk was, is dat nu nog steeds. GRAP is de enige organisatie in Amsterdam die zich fulltime en toegewijd bezighoudt met talentontwikkeling in de popmuziek. Team GRAP is er om talentvolle popmusici te begeleiden, uit te dagen en hun muzikale carrières een kickstart te geven – ongeacht genre of achtergrond.

Het ondernemingsplan van GRAP voor de periode 2021-2024 kende vier speerpunten:

- De kracht van makers actief (blijven) ondersteunen;
- Kennis, knowhow en netwerk uitdragen;
- Scouting en showcases van (cultureel divers) jong talent op kleine en grote podia;
- Vergroten van de zichtbaarheid en bereikbaarheid van GRAP.

Op deze terreinen is ook 2024 volop gewerkt zoals te lezen is in het activiteitenverslag. Het activiteitenverslag beschrijft de activiteiten die GRAP in 2024 organiseerde om de doelen te bereiken – het slotjaar van het Kunstenplan 2021-2024, mogelijk gemaakt dankzij de structurele bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Dankzij het inzetten van uiteenlopende (podium)activiteiten zoals workshops, festivals, showcases, competities en advies op maat, kregen talentvolle creatieve makers en musici de kans om zich succesvol te presenteren aan nieuw publiek, pers, media en de muziekindustrie. aagdrempelige, toegankelijke activiteiten voor gemotiveerde artiesten uit elk popgenre – inclusief hiphop en dance – zoals Buitenspelen voor Grap, Mooie Noten, de Amsterdamse Popprijs en het festival Pampus Live konden velen zich presenteren in een professionele omgeving.

Een belangrijke nieuwe ontwikkeling in 2024 was het project **The Pitch**, binnen het ka-

der van **MuziekhubGO!West**. Een samenwerking van een aantal pop-koepels met GRAP als penvoerder. Deze samenwerking richt zich op mid-career urban producers en artiesten en biedt een tiental acts een jaar lang intensieve begeleiding om de stap te maken naar de top van de Nederlandse hiphopscene. De talenten kregen en ontwikkelbudget van €10.000, dat zij konden inzetten voor hun professionalisering en ondersteuning van hun act. De muziekhub richt zich op artiesten die al enige naamsbekendheid hebben, maar nog een extra duw nodig hebben richting de volgende stap. Juist jonge makers binnen het urban-genre hadden het na corona extra moeilijk, en GRAP richt zich daarom nu mede specifiek op hen. De MuziekhubGO!West komt tot stand dankzij een toekenning van het Fonds Podiumkunsten (FPK). Het FPK heeft eind 2024 ook een toekenning gegeven voor een tweede periode ondersteuning, waarmee MuziekhubGO!West door kan lopen tot ver in 2026.

2024 markeerde ook het einde van een periode van vier jaar die sterk beïnvloed werd door de coronapandemie. Gelukkig konden we dat hoofdstuk in 2024 echt afsluiten. We hebben dit jaar op volle kracht kunnen organiseren, promoten en vooral ook: live genieten van muziek van de Amsterdamse muzikanten.

FAIR PRACTICE CODE. DIVERSITEIT EN INCLUSIE

GRAP past de **Fair Practice Code** toe als essentieel onderdeel van haar bestaan. De popmuziekgeschiedenis zit vol verhalen van talentvolle artiesten die hun rechten verloren of op andere manieren werden benadeeld door beter ingevoerde partijen. GRAP biedt als onafhankelijke, niet-commerciële organisatie wél neutraal en belangeloos advies en begeleiding, zodat artiesten hun professionele praktijk duurzaam kunnen opbouwen.

De vijf kernwaarden van de Fair Practice Code – solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie – zijn verweven in het beleid én in de dagelijkse praktijk van GRAP. Omdat GRAP zonder winstoogmerk werkt, kunnen we artiesten onafhankelijk ondersteunen zonder financiële belangenverstrengeling. Iedereen die zelfgeschreven repertoire uitvoert of opneemt, kan deelnemen aan onze activiteiten of advies vragen – ongeacht genre of achtergrond.

GRAP werkt met een breed palet aan professionals met diverse achtergronden die onafhankelijk en zonder eigenbelang opereren. Doel is om talenten te begeleiden in hun ontwikkeling en hun cultureel ondernemerschap te ondersteunen – zonder het over te nemen. Daarbij hanteren we het Montessori-adagium: *“Help me het zelf te doen.”*

Bij showcases zoals Buitenspelen voor de GRAP, optredens in de Waalse Kerk en Cinetol, betalen we artiesten marktconforme gages. Naast betaling bieden we hen ook een podium en zichtbaarheid voor nieuw publiek. De promotie wordt verzorgd door GRAP in samen-

werking met de podia. Deze optredens worden deels gefinancierd door Sena Performers, waarbij we de Sena-norm van €330,- per muzikant hanteren.

Voor showcases voor zeer pril talent, zoals de Nieuwjaarsshow, vergoeden we de onkosten van deelnemers. GRAP is mede-initiatiefnemer van een sectorbreed overleg met o.a. BAM! Popauteurs, de Kunstenbond, VNPf en Popcoalitie om te komen tot een tabel met minimumgages. GRAP heeft zich gecommitteerd aan de uitkomsten van dit overleg.

GRAP past de Code Diversiteit & Inclusie toe in al haar projecten, activiteiten en personeelsbeleid. Door onze brede opzet weerspiegelen we de diversiteit van de Amsterdamse en Nederlandse samenleving. We zetten gerichte marketing in om specifieke doelgroepen te bereiken en representatie te bevorderen.

Ook het personeelsbestand van GRAP is divers: betrokken muziekprofessionals, juryleden en productiemedewerkers hebben uiteenlopende achtergronden en vormen samen een representatieve afspiegeling van de samenleving en muziekindustrie. We reflecteren continu op onze positie binnen de stad en onze rol in het bredere culturele veld. We streven naar langdurige samenwerking met een breed en divers scala aan partijen – lokaal, nationaal en internationaal.

PRESTATIES

GRAP heeft in 2024 meer dan 30 podiumpresentaties en evenementen georganiseerd, waar 121 acts hebben opgetreden. Muziekcompetities als Mooie Noten en de Amsterdamse Popprijs, grote events als de Muzikantendag met bijna 1000 actieve muzikanten en meer dan 125 sprekers en demobeoordelaars. Ook organiseert GRAP optredens met talentvolle artiesten in het Vondelpark Openluchttheater, De Waalse Kerk, Doka en organiseerde het voor de derde keer haar eigen festival Pampus LIVE op het Forteiland Pampus.

Met Brood en Spelen maakte de GRAP in totaal 32 podcast afleveringen, waarvan zeven live op locatie zijn opgenomen, zoals Eurosonic Noorderslag, Booster Festival in Enschede, De Muzikantendag in de Melkweg en de No Man's Land conferentie in TivoliVredenburg. In totaal zijn de afleveringen 15.000 keer gedownload.

Medewerkers van de GRAP voerden meer dan 25 individuele adviesgesprekken met muzikanten uit de stad. Ook hebben zij tientallen workshops in heel het land gegeven, jurytaken op zich genomen en geholpen bij het beoordelen van studenten op de diverse muziekopleidingen zoals PACT+, het Conservatorium van Haarlem, de Herman Brood Academie en het Conservatorium van Amsterdam.

Naast de concrete activiteiten zijn er duizenden online bezoeken geweest aan de websites van activiteiten van GRAP.



Keenan Mundane – The Pitch

STAND VAN ZAKEN

In 2024 is er weer op volle kracht gewerkt - de coronatijd is definitief achter de rug - en met de MuziekhubGO!West is er veel extra werk verricht. Extra werk brengt ook extra kosten met zich mee. Eind '24 wordt afgesloten met een fors verlies dat de komende jaren ingelopen kan worden door prudent beleid op alle vlakken, zodat de financiële positie geborgd kan worden. Team en bestuur committeren zich daaraan.

2024 was ook een jaar van een grote interne uitdaging. Door het onverwachte en langdurige uitvallen van de directeur vanaf oktober 2024 kwam de organisatie onder druk te staan. De continuïteit van de werkzaamheden kon worden gewaarborgd dankzij de inzet en flexibiliteit van het team, het bestuur en oud-bestuursleden maar het vergde en vergt veel van iedereen. Ultimo 2024 is onduidelijk hoe en wanneer de directeur kan terugkeren, vermoedelijk is daar pas rond zomer 2025 enige helderheid over.

Deze situatie maakte opnieuw duidelijk hoe kwetsbaar een kleine organisatie is wanneer cruciale functies wegvallen. De afwezigheid van de directeur bracht niet alleen onzekerheid met zich mee over de toekomst, maar leidde ook tot een verhoogde werkdruk bij het team en het bestuur. Deze uitdagingen blijven ook in 2025 bestaan.

TOEKOMSTPERSPECTIEF

Op 1 augustus 2024 ontving GRAP het meerjarenadvies van het AFK voor de periode 2025–2028. De Adviescommissie Muziek- en Muziektheater sprak veel lof uit over GRAP's adaptieve manier van werken. Volgens de commissie levert GRAP een essentiële bijdrage aan het popmuziek ecosysteem in de stad, door presentatieplekken en professionaliseringskansen te bieden. De commissie waardeerde ook de initiatieven die de sector versterken, zoals de Muzikantendag.

GRAP investeert blijvend in Amsterdam als muziekstad: door begeleiding van muzikanten, het organiseren van festivals en het zoeken naar nieuwe speelplekken. Team en bestuur zijn het AFK dankbaar voor de waardering en erkenning van onze rol binnen de Amsterdamse (en nationale) popmuzieksector. Na veertig jaar popgeschiedenis in de stad kijken wij vol vertrouwen naar de toekomst: om het succes en de zichtbaarheid van Amsterdams poptalent verder te stimuleren en uit te breiden.

Ondanks de moeilijkheden die het afgelopen jaar met zich meebracht, blijft GRAP met overtuiging en veerkracht bouwen aan een sterke, diverse en toegankelijke muzieksector. Gedreven door ons geloof in talent, versterkt door samenwerking en gesteund door een stevig netwerk, blijven wij ons inzetten voor de toekomst van Amsterdams popmuziektalent.

*Namens bestuur en team,
Amsterdam, mei 2025*



Parker Fans – Nieuwjaarsshow

DE NIEUWJAARSSHOW

Het nieuwe jaar inluiden met gezelligheid én nieuwe muziek? Melkweg en GRAP presenteren elk jaar de **Nieuwjaarsshow**, een terugkerend evenement om het nieuwe jaar in te luiden – met een nieuwjaarsrede én gratis te bezoeken optredens van opkomende nieuwe Nederlandse acts. Op zaterdag 6 januari traden in de Melkweg een **Parker Fans**, **Malu**, **Levi Boon**, **Astronaut** en **Dorpsstraat 3** op tijdens de Nieuwjaarsshow 2024.

MOOIE NOTEN – POPSONG COMPETITIE

MOOIE NOTEN

Mooie Noten is de Amsterdamse popsongcompetitie voor singer-songwriters en (semi) akoestische acts van maximaal drie personen. Het draait om de kracht van de popsong: compositie, tekst en muzikale presentatie staan centraal. De competitie biedt opkomend talent de kans zich te laten zien aan publiek, pers en muziekindustrie.

De voorrondes vonden plaats in maart op drie verschillende podia. Op woensdag 20 maart trapte de competitie af in De Hallen Studios met optredens van Simon Stuij, FKA Zuider-

zee, Nikita, Julia Adriana, RED MOON DANCING, Lies & Saar en Coos. Zaterdag 23 maart stond de Roode Bioscoop in het teken van Rockpool Dramas, LifeLoan, Wolfgang, M.A.E., Novaly, Eline Heemskerk en Azra Ilya. De laatste voorronde vond plaats op woensdag 27 maart in De Nieuwe KHL, met Stroman, Levi Boon, Suus Boon, Noah Milanovi, LNDE, Ana Stefan en Kim Cornelia.

Na drie spannende rondes en een halve finale bereikten Wolfgang, Levi Boon en Coos de finale. Op zondag 30 juni werd **Wolfgang** in het Vondelpark Openluchttheater uitgeroepen tot winnaar van Mooie Noten 2024. Met zijn 15 jaar is hij de jongste winnaar ooit. Het juryrapport prees zijn sterke, eigen songs vol potentie en zijn moeiteloze podiumpresentatie die zowel ontwapenend als overtuigend was. Als winnaar ontvangt Wolfgang een professionele photoshoot door Richard Tas Photography, studiotijd bij Abbey Road Studios, een waardecheque van Dijkman Muziek, repetitietijd bij Q-Factory Amsterdam, zakelijke coaching van een GRAP-specialist en diverse optredens.

Eerdere winnaars van Mooie Noten zijn onder andere Kaya, Juliet, Melle, Susann., MEIS, Jana Mila, Lucky Fonz III, Pitou en Lucas Hamming. Bekende oud-deelnemers zijn Case Mayfield, Laura Sjin, Janne Schra en Midas.



Wolfgang wint Mooie Noten 2024



Minor Citizen – Doka Live x GRAP

DOKA LIVE X GRAP

Op donderdag 23 mei tijdens **Doka Live x GRAP** presents: **Minor Citizen EP release**. In de soms kleinzerige hysterie van de quarter-life crisis vindt Minor Citizen hun geluid. Met een energieke liveshow illustreerden zij de twijfelachtige stap in het diepe, die voor leeftijds-genoten maar al te bekend is.

De band Fit verzorgde de support tijdens de avond. Een explosieve mix post punk, shoe-gaze en hiphop binnen een eigenzinnige show, waarin de aanstekelijke energie van de band gegarandeerd zorgt voor een losgaand publiek.

PAMPUS LIVE

– BOUTIQUE FESTIVAL OP FORTEILAND PAMPUS - WERELDERFGOED

Alweer voor de derde keer vond **Pampus Live** in 2024 plaats op het forteiland van Amsterdam. Op zondag 26 mei genoten bezoekers van de beste bands, binnen en buiten het historische fort. Met podia in de fortgracht, het oude waterbassin en op het plein met uitzicht over het IJmeer, klonk er livemuziek over het volledige eiland. En met



artiesten als **Parker Fans, Wies, The Indien, Meis, Queen's Pleasure, Hippy, Rens, Jaïr & Ome Uncle, Klankspoor, Plastic Persoon, Öhne Umlaut** was het een geslaagde festival-dag, gevuld met te gekke artiesten en geweldig publiek. GRAP is initiatiefnemer van het festival en verzorgt de programmering, artiestenproductie en promotie van het festival. Het festival wordt mede gefinancierd door Sena Performers.



Plastic Persoon - Pampus Live

MUZIKANTENDAG

– LAAT JE ONTDEKKEN!

Op zaterdag 1 juni 2024 stroomde de Melkweg in Amsterdam vol met muzikanten, producers en andere makers die hun muzikale carrière naar een hoger plan willen tillen. De **Muzikantendag** is de plek waar muzikanten meer te weten kunnen komen over de artistieke en de zakelijke aspecten van het muzikantschap. Met vele aanwezige kopstukken uit de muziekindustrie was er voldoende gelegenheid om te netwerken, demo's te pluggen en vragen te stellen.

De Muzikantendag bood een uitgebreid programma met panels, flietscolleges en één-op-één sessies waarin deelnemers de kans kregen om direct in contact te komen met profes-





Muzikantendag panel



Muzikantendag demopanel

sionals uit de industrie. Van uitgevers tot programmeurs, van managers tot media-experts – er was volop gelegenheid om vragen te stellen, je demo te laten horen en waardevolle connecties op te doen.

Een opvallend thema dit jaar was promotie. Zo waren er panels over perspromotie (van recensies tot interviews, en van biografie tot online zichtbaarheid); Succes met je socials (waarin de strategie van Within Temptation uit de doeken wordt gedaan) en over TikTok. Ook belangrijke onderwerpen als contracten, muziekrechten (i.s.m. Buma/Stemra en Sena), muzieksamenstelling en de keuze tussen label of onafhankelijk uitbrengen kwamen aan bod.

Daarnaast bood het flitscollege-programma verdiepende sessies over o.a. visuele branding, merchandise als inkomstenbron, fair pay en een creatieve blik op 'ongehoorzaamheid' in je makerspraktijk. Alles gericht op het sterker maken van de eigen artistieke koers én het vinden van duurzame manieren om je werk te financieren.

De Muzikantendag wordt georganiseerd door GRAP in samenwerking met BumaStemra, Buma Cultuur, Sena, Popronde, POPnl, K18 en de Melkweg.

THE PITCH

THE PITCH

The Pitch is het nieuwe ontwikkeltraject voor hiphoptalent in West-Nederland, speciaal voor zangers, mc's en producers. Onder de vlag van de Muziekhuis GoWest! kregen negen geselecteerde makers de kans om zich zowel artistiek als zakelijk te ontwikkelen in een intensief coachingsjaar. De selectie werd gemaakt uit meer dan honderd aanmeldingen, afkomstig uit maar liefst 26 gemeenten.

De negen gekozen acts - **Vinny, Rocher, Keenan Mundane, Dominál, Tres Navy, Das-haeno, ii, NOELL3, en ROMEE** - stelden elk een persoonlijk ontwikkelplan op en kregen individuele begeleiding binnen het traject. Met een werkbudget van € 10.000,- kon iedere deelnemer stappen zetten in de ontwikkeling van hun act. Op zondag 15 december speelden zij in de Melkweg tijdens de Pitch Showcase. Hier lieten de deelnemers zien waar ze tot dan toe aan gewerkt hadden. Het werd een avond vol energie, nieuwe muziek en sterke live-performances.

Daarnaast vond op zondag 9 juni in de Melkweg Amsterdam **The Pitch XL** plaats: een groots kennisevenement waar ambitieuze acts uit de hiphopscene hun carrière naar een hoger niveau kunnen tillen. Ze konden hun demo pitchen voor professionals uit de indus-



The Pitch XL Demosessie

trie, er waren panels over onderwerpen als branding, muziekrechten, scouting en afspraken maken in de studio, onder leiding van onder meer vertegenwoordigers van Warner Music, BAM! Popauteurs en ervaren coaches.

The Pitch werd georganiseerd door Muziekhub GoWest!, een samenwerkingsverband van poporganisaties uit Noord- en Zuid-Holland: GRAP, NH Pop, Popunie Rotterdam, Popradar Den Haag, Stichting Aight en Melkweg Amsterdam.

GRAP is binnen deze samenwerking de penvoerder en projectorganisatie. De activiteiten worden vanuit het kantoor van GRAP georganiseerd en geadministreerd. Conchitta Bottse is aangesteld als projectleider en in nauwe samenwerking met de directeur en projectmanager van GRAP heeft zij de activiteiten vormgegeven.

BUITENSPELEN VOOR DE GRAP

– SHOWCASES IN HET VONDELPARK



Zodra de dagen langer werden en de temperaturen stegen, trok GRAP naar buiten. In samenwerking met Sena Performers programmeerde GRAP vier zomerse showcases in het Vondelpark Openluchttheater, onder de noemer Buitenspelen voor de GRAP. Artiesten kregen hier de kans om het publiek in het park in beweging te brengen.

Op zaterdag 1 juni traptten **Maurino** en **ANDRO** de zomer af met een energieke show. Eind juni, op zaterdag de 29e, stond **Jair Faria** op het podium met **George & The Rams** en op zondag 30 juni **Midas** en **Tangarine**. Op 13 juli volgde een dubbelshow met **Iris Jean** en **Zo lief**.



Maurino - Buiten Spelen voor de GRAP



Miss Starling - Amsterdamse Popprijs

AMSTERDAMSE POPPRIJS

- BANDCOMPETITIE



Het najaar van 2024 stond in teken van nieuw poptalent. De **Amsterdamse Popprijs**, dé bandcompetitie voor Amsterdamse acts in alle genres, bracht in 2024 opkomende artiesten samen voor een muzikale strijd vol energie, creativiteit en ambitie. Vijf voorrondes, verspreid over Amsterdamse poppodia Cinetol, MidWest, Doka, Q-factory en Treehouse NDSM, gaven een podium aan een diverse selectie artiesten. In totaal betraden 30 acts het strijdtoneel.

Uit deze voorrondes gingen twaalf acts door naar de halve finales op 3 en 8 oktober in Paradiso. Na twee spannende avonden werden uiteindelijk zes finalisten geselecteerd voor de grote finale op zaterdag 23 november in Melkweg OZ: Wilson A., Miss Starling, Coos, Sneūrf, Fabienne Julie en FEMI.

De finalisten kregen tijdens de finale ieder de kans om zich te presenteren voor het publiek en een jury, bestaande uit muziekindustrie professionals van o.a. Universal Music,

NPO 3FM, Melkweg en Cpunt. Het werd de jury niet makkelijk gemaakt, maar met goede hooks en ijzersterke catchy songs wist **Miss Starling** de jury te overtuigen van de winst. *"Met streamwaardige poptracks en een theatrale presentatie weet Miss Starling de performance helemaal af te maken."*

De competitie geeft bands de kans te spelen op gerenommeerde podia in Amsterdam, waar je als beginnende band niet snel zal spelen. Voor vele deelnemers bleek de Popprijs bovendien een springplank naar een succesvolle carrière. Winnaars van eerdere edities zijn onder andere SANNIE, Cloud Cafe, Marathon, Ben Forte, WIES, TAPE TOY, Jagd, Sarah-Jane, The Great Communicators en Yori Swart.

WAALSE KERK SESSIES



In samenwerking met De Waalse Kerk organiseerde GRAP in het najaar van 2024 een reeks intieme concerten onder de naam **Waalse Kerk Sessies**. In het hart van de Amsterdamse wallen, tussen het publiek en in de bijzondere sfeer van de historische kerk, gaven artiesten intieme concerten.



Gyo Kretz - Waalse Kerk Sessie

Op 26 september presenteerde **Send Me Flowers** haar gelijknamige debuut-EP in de historische kerk. Samen met haar band bracht ze haar poëtische en persoonlijke liedjes tot leven. De avond werd geopend door de Amsterdamse art-rock band **Chrysalis**, die het publiek meenam in een mix van psychedelische soundscapes, krachtige punkrock en dromerige melodien.

Op 29 oktober stond **Gyo Kretz** in de Waalse Kerk: een speciale, intieme ervaring waarin hij – samen met diverse gastartiesten – de deluxe versie van zijn album *Sacrifices* presenteerde. Met zijn unieke mix van galmende gitaren, elektronische elementen en oprechte verhalen wist hij het publiek mee te nemen in zijn wereld.

Als afsluiter van 2024 bracht **Blackbird** op 17 december een warme en sfeervolle kerst-special. In een bijna magische setting zong ze kerstklassiekers, eigen werk en meerstemmige winterliedjes. Een muzikale omhelzing op een koude winteravond. Tijdens deze exclusieve Christmas Special presenteerde ze samen met haar twee gitaristen haar nieuwe EP 'Christmas', die eind november uitkwam.



Linde – Mooie Noten



BROOD EN SPELEN

– WEKELIJKSE PODCAST

Brood en Spelen is dé podcast voor ambitieuze muzikanten, nieuwsgierige liefhebbers en toevallige voorbijgangers. Host **Amber Roner** (o.a. Project Comeback, Sublime FM en Omroep Zwart) neemt de wekelijkse muzikale actualiteiten door. Met in totaal 33 afleveringen in 2024 kwamen er genoeg inspirerende onderwerpen aan bod!

Zo waren we op het tweede opeenvolgende jaar waren we Brood en Spelen live aanwezig op Eurosonic Noorderslag. Met Eva Breunese, Conchitta Bottse en Irfan Er doken we in de hiphopcultuur van 2024. Hoe bouwen artiesten aan een duurzame carrière? Welke rol spelen thema's als activisme, veiligheid, duurzaamheid, diversiteit en mentale gezondheid? In een andere aflevering ging **Lars Kelpin** in gesprek met producers Marg Van Eenbergen en Martijn Groeneveld en met frontman Rens van Rens, Jaïr & Ome Uncle. Aan bod komen onderwerpen als het belang van een recensie, Europapa, het leven van een producer en promotie van een artiest.


[Wilt in Amsterdam](#)
[Zien en doen](#)
[City Card en Tickets](#)

[Bezoek je City Card](#)



[7 tot in Amsterdam](#)
[Uitgeleide](#)
[Concerten en muziek](#)
[Concerten](#)
[Muzikantendag](#)

[Lokaal](#)

Muzikantendag

 Voeg toe aan je favorieten



Muzikantendag

Locatie

 **Museumplein**

LOCATIE: MUSEUMPLEIN 2A-1A
1017 XE Amsterdam

 Toon in Google Maps

Contact

 [Bezoek website](#) 

Koop tickets voor €17,35

Muzikantendag 2024! Op zaterdag 1 juni is het kennis- en netwerkevenement is de Muzikantendag terug in de Melkweg Amsterdam. Laat je ontdekken tijdens de demospreekuren, die kennis op tijdens de panelgesprekken en ontmoet andere



Check het programma van de Muzikantendag 2024

21 mei 2024

Morgen is het tijd voor de [Muzikantendag 2024](#). De Melkweg zal weer volstromen met honderden ambieuzes muzikanten die hun camels naar een hoger niveau willen brengen. Met dit kernevent brengen we kopstukken uit de Nederlandse muziekindustrie samen op één plek en maken we een piek voor kennisdeling en ontmoeting. Hoe het programma eruit ziet?

- **Saxen met je sociale:** Martijn Dorel (Endless Music), Marlene Lefter en Anouk Bror
- **Personen die je zit:** Lubke de Boer (Zuiv de Boer), Christella Scheep (IRMP) en Sita Reuse
- **Hoe kom je aan 'shout'** Maarten Middelburg (Agents After), Aïk, Gerdol Inchausti / Eenzijdig/Realist (Ouwel&G), Simeon Pranger (Theater Agency) en Imke Louffens (Poppunt Gelderland)
- **Overtolligeacties binnen talentontwikkeling:** Fieke Koppenberg (Poproute), Angelo Bromet (Melkweg) / Het is de MOJ, Linx Krop (IRMP) en Sita Reuse
- **Wat doet een A&R manager?** Tjib van Limbe (Universaal Music), Ernst Antonic (BMG), Margot Baskings (ICTM) en Rita Zpora (B&B Populairs / CVA)
- A nog veel meer! Check het programma en boekingschema op de [Muzikantendag website](#).

Ook de filmdoeljes vullen we aan met interessante talks. Chris Moorman (Poproute) geeft je handvatten voor **het perfecte presentie**. Elke van der Linden (Toernamend, Conservatorium van

classicnl

MUZIEK ACTIES CONCERTEN NIEUWSBRIEF PREMIUM APP

Stichting GRAP | Send Me Flowers

Donderdag 26 september, 20.00 uur

GRAP en De Waalse Kerk slaan de handen ineen met een showcase serie. Tussen het publiek, zo dichtbij dat je ze bijna kunt aanraken, geven de beste artiesten een intiem concert. Send Me Flowers presenteert haar gelijknamige debuut EP in de historische kerk. Eigentijdse romanticus Iris van Dijk vindt het moeilijk om over haar emoties te praten, dus zingt ze erover. De Amsterdamse art-rock band Chrysalis opent de avond.

[Meer info en kaarten](#)


FESTIVAL INFO

Hetukt ook niet om een banner te maken.

De belasting waarschijnlijk dat je software gebruikt de banners blokkeert. Dat is je goed recht, maar zonder banners kan deze site niet functioneren. Het is aan jou en niet je adblocker uit. Lees hier waarom en hoe u kunt dit lossen.

INFORMATIE INSTRUMENTEN
(info & informatie over een festival, het of de festivalorganisator)

+ **SUBMIT INFO**

ZOEKEN

NEWS
FESTIVALS
ARTISTEN
VERSLAG
RECENSIES
FOTO / VIDEO

FESTIVAL: PAMPUS LIVE 2024

20 SEP **Pampus Live 2024**
MEI Amsterdam, Nederland

Midden in het IJmeer, met uitzicht op Amsterdam, Muiden en Almere, ligt Festival Pampus. Aan de oever van de Stelling van Amsterdam, de eerste met samengedrukte dammen die ontworpen als militaire verdedigingswerken om de stad Amsterdam te beschermen. Vandaag de dag is Pampus een aanwinst voor bezoekers, waar je historische vestingen kunt betrouwen en kan leren over het volledig renaissance-erfgoed.

Op zondag 21 mei om 14:00 uur GRAP-voetbal van de groep op Fort Pampus Pampus in samenwerking met Proef Pampus. Pampus Live, één dag met de beste lokale opvoeders, het brein het renaissance-erfgoed.

REINTEGRATIE

Pampus Live is eenmalig beschikbaar per week, deze wordt versierd met Muiden en IJburg (Amsterdam). Bij de aankomst van een feestelijk rezevier je weer in de plek op de werkdag.

20 SEP WAS HET WEER OP PAMPUS LIVE 2024
MEI Binnenvaart met weer was Siders Pampus Live 1-2-2024 Vrijdag 1 september 2024. Het was de weersomstandigheden die Amsterdam Siders Pampus Live 2024.

POPULAIRS FESTIVALS

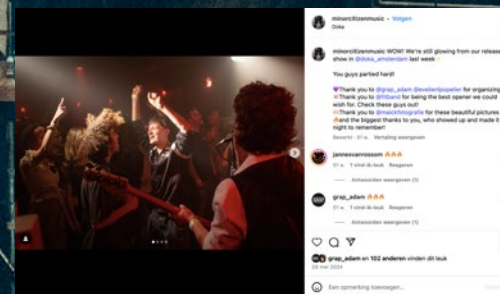
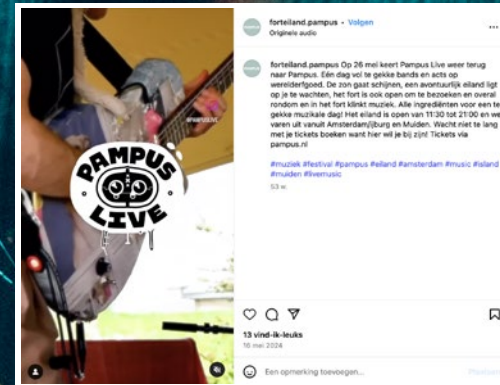
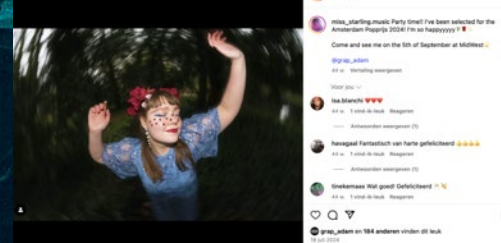
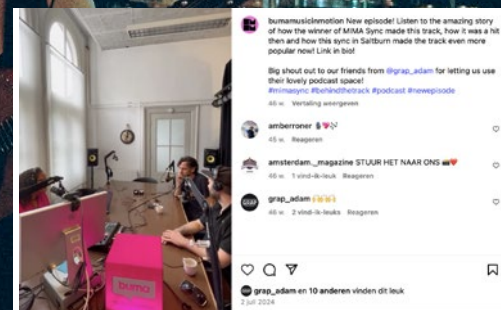
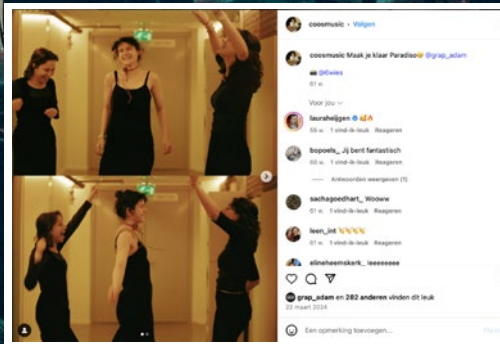
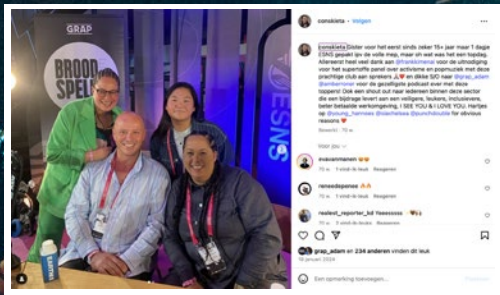
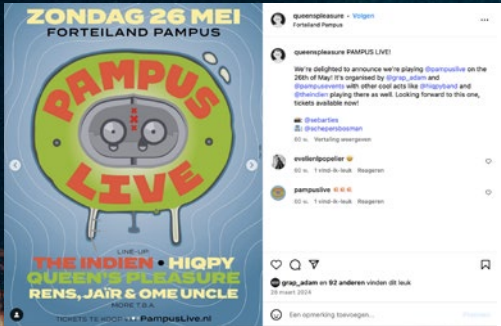
1 **GRAPVOETBAL**
2024

2 **BEST KEPT FEST**
2025

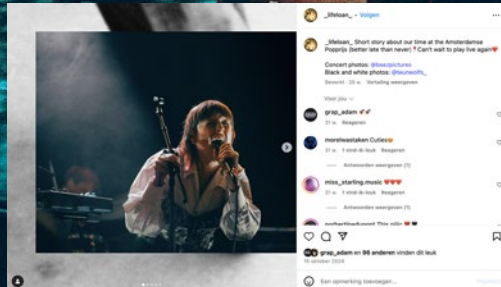
3 **HOCKEY**
2025

4 **DOWN THE RAINBOW**
2025

[illegible]



GRAP



EXPLOITATIE-OVERZICHT 2024

Subsidie-afrekening Stichting GRAP 2024

(in euro's)	Rekening 2024	Begroting 2024	Rekening 2023
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	15.975	12.000	11.652
Sponsorinkomsten	5.000	5.000	3.000
Overige inkomsten	9.797	5.900	3.762
Totaal opbrengsten	30.772	22.900	18.414
Subsidie gemeente Amsterdam	249.944	249.960	237.600
Subsidie OCW	-	-	-
Overige subsidies uit publieke middelen			
Muziekhub Go!West		35.000	-
Struktureel	-	-	-
Incidenteel	168.157	35.000	5.000
Bijdragen uit private middelen	78.500	78.500	85.500
Totaal Subsidies/Bijdragen	496.601	363.460	328.100
Totaal Baten	527.373	386.360	346.514
LASTEN			
Beheerlasten personeel	58.361	65.846	71.114
Beheerlasten materieel	23.117	21.000	22.341
Totaal beheerlasten	81.478	86.846	93.455
Activiteitenlasten personeel	177.656	193.706	209.203
Activiteitenlasten materieel	281.702	100.000	101.255
Totaal activiteitenlasten	459.358	293.706	310.458
Totaal Lasten	540.836	380.552	403.913
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-13.463	5.807	-57.399
EXPLOITATIERESULTAAT	-13.463	5.807	-57.399
Dotatie/onttrekking bestemmingsfonds	-	-	4.000
Dotatie/onttrekking overige reserves	-	-	-
Dotatie/onttrekking algemene reserves	-13.463	5.807	-61.399
Exploitatieresultaat na resultaatbestemming	-13.463	5.807	-57.399

BESTUURSVERKLARING

"Het bestuur van stichting GRAP te Amsterdam verklaart hierbij dat de jaarrekening over het boekjaar 2024 mede in overeenstemming met de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld. Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening de vermogenspositie evenals het saldo van de staat van baten en lasten juist weergeeft en dat alle bezittingen en verplichtingen in deze jaarrekening volledig zijn opgenomen. Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de stichting geen andere middelen ter beschikking staan. Tot heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiele invloed zouden zijn op deze jaarrekening."

Amsterdam, 28 juni 2024
Directeur en bestuur Stichting GRAP

ORGANISATIE

BESTUUR

Dhr. F.G. Janssen	Voorzitter, eigenaar Striped Elephant, content-marketingbureau
Mw. H.B. Bannink	Secretaris, Interim senior legal counsel BanninkLegal
Mw. M. Vermond	Penningmeester, CFO Surelock B.V.
Dhr. M. van Kersbergen	Bestuurslid, woordkunstenaar en (panel/dag-)voorzitter
Mw. L. Sang Ong	Bestuurslid, Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals

MEDEWERKERS

Martijn Kramers	Directeur fte 0,89
Lars Kelpin	Projectmanager fte 0,89
Evelien Popelier	Uitvoerend producent fte 0,78
Camille Borkelmans	Communicatiemanager fte 0,78

STAGIAIRS

Teun Blom	Stagiair Podiumprojecten (vanaf september)
Vu Ha	Stagiair Promotie (vanaf september)
Justin Knelange	Stagiair Promotie (tot 1 februari)
Rico Noordman	Stagiair Podiumprojecten (februari – juni)
Yasmina Amira Weers	Stagiair Podiumprojecten (tot 1 februari)
Wies Zijlema	Stagiair Promotie (februari – juni)

FREELANCERS

Donald Beekman / DBXL	Grafische vormgeving
Luud Goossens	Marketing Muzikantendag & The Pitch
Richard Tas	Fotografie
Conchitta Bottse	Projectleider The Pitch
Amber Roner	Host en redactie Brood en Spelen

CULTURELE ANBI

GRAP Amsterdam Pop Music heeft de Culturele ANBI-status voor de Belastingdienst voor giften en schenkingen. Om de status te krijgen moet een instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied. Donateurs van culturele ANBI's hebben vanaf 2012 extra belastingvoordeel; voor hen geldt een extra giftenaftrek. Culturele instellingen zijn instellingen die actief zijn in beeldende kunst, bouwkunst, erfgoed, (musea, archieven, archeologie, monumentenzorg), dans, film, letteren, muziek, popmuziek en (muziek) theater. Hieronder vallen bijvoorbeeld theatergroepen, schouwburgen, bibliotheken, filmhuizen, poppodia, letterenfestivals, filmfestivals, architectuurcentra, presentatie- instellingen en musea. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting.

COLOFON

Stichting GRAP
Postbus 10928
1001 EX Amsterdam

Inschrijving register KvK: 41203162
BTW-nummer: NL0086.45528.B01
IBAN: NL40INGB0005547021

Bezoekadres:

Laurierstraat 107a, Amsterdam
T: 020.420 8160
E: info@grap.net

www.grap.net
www.facebook.com/grapamsterdam
www.twitter.com/grap_adam
www.instagram.com/grap_adam
www.linkedin.com/company/grap-amsterdam-popmusic/
www.flickr.com/photos/grapamsterdam/

Grafisch ontwerp: DBXL



Miss Starling wint de Amsterdamse Popprijs 2024

**Gemeente
Amsterdam**

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

sena performers

buma stemra

buma cultuur

POPRONDE

POPNL

GWEST

roc van amsterdam
podium
voor
talent

**Conservatorium
van Amsterdam**

**VONDELPARK
OPENLUCHT
THEATER**

MELKWEI

Paradiso

De Waalse Kerk

PAMPUS
IMPACTEILAND*

MIDWEST

**Abbey
Road
Institute**

**DO
KA**

Q-FACTORY

**DE NIEUWE
HIL**

GRAP

